

Les prochains spectacles de la Biennale

Aircompagnie

spectacle en extérieur / le 12 à 19h30, le 22 à 18h, le 23 à 16h et le 30 à 17h

Cie L'Explose

Célestins, Théâtre de Lyon
les 18 et 20 19h30, les 19, 21 et 22 à 20h30

Javier Conde

Salons de l'Hôtel de Ville de Lyon
le 19 à 17h, le 20 à 12h30

Atelier de Coreografia

Le Rectangle / le 19 à 18h30, le 20 à 17h, le 21 à 12h30, le 22 à 12h30 et à 18h30, le 23 à 12h30 et à 17h

Storm

Le Toboggan - Centre culturel de Décines
les 19, 20, 21 et 22 à 20h30

Benjamin Millepied & Company

Maison de la Danse / les 19, 21, 22 et 23 à 20h30, le 20 à 19h30, le 24 à 17h

Selenographica

Théâtre du Point du Jour
les 19 et 21 à 20h30, le 20 à 18h30

Groupe Bernard Menaut

spectacle en extérieur / le 20 à 18h30, le 21 à 16h30, le 22 à 16h30 et le 23 à 16h

Ballet National de Marseille

Opéra de Lyon
le 20 à 19h30, le 22 à 20h30

Faso Danse

Théâtre Studio 24 – Villeurbanne
le 20 et le 23 à 20h30, le 24 à 17h

Noland

Opéra de Lyon, l'Amphi
les 21, 22 et 23 à 18h30

Union Tanguera

La Bourse du Travail
les 21, 22 et 23 à 20h30 et le 24 à 17h

Needcompany

Théâtre de la Croix-Rousse
les 21, 22 et 23 à 20h30

Companhia Urbana de Dança

Le Sémaphore Théâtre d'Irigny
les 21 et 22 à 20h30

Companhia Urbana de Dança

Espace Albert Camus – Bron
les 27 et 28 à 20h30

Tres Miradas

Théâtre de Vénissieux
les 21, 22 et 23 à 20h30

Chatha

Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape
les 22, 23 et 24 à 18h30, le 25 à 20h30

Bal électro

Berges du Rhône - La Plateforme, Le Sirius
le 23 de 21h au petit matin

Edgardo Mercado

Théâtre du Point du Jour
les 25 et 27 à 20h30

Mimulus Cia de Dança

Le Transbordeur
les 25, 26, 27, 28, et 29 à 20h30 et le 30 à 22h30

Les Ballets C. de la B.

L'Amphithéâtre - Cité internationale
les 26, 27 et 28 à 20h30

Entre nosotros

Opéra de Lyon, l'Amphi
les 27, 28, 29 et 30 à 18h30

La 5ème dimension

Théâtre de la Croix-Rousse
le 27 à 19h30 et le 28 à 20h30

Cie Salia nĩ Seydou

Le Toboggan - Centre culturel de Décines
les 27, 28, 29 et 30 à 20h30

Association Woo

Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape
les 28, 29 et 30 à 18h30

Les Ateliers Desmaé

Maison de la Danse - studio Jorge Donn
les 28, 29 et 30 à 19h

Nasser Martin-Gousset / « La Maison »

Maison de la Danse
les 28, 29 et 30 à 20h30

The Guests company

Studio 24 – Villeurbanne
le 29 à 18h30 et le 30 à 20h30

Compagnie Marie Chouinard / Orchestre national de Lyon

Auditorium / les 29 et 30 à 20h30

Cours et démonstration de Samba et de forró

Place des Terreaux – Gratuit – de 18h à 20h

jeudi 14 et 21 sept, vendredi 15 et 22 sept, samedi 16 et 23 sept.

Rendez-vous de la Biennale

Palais du Commerce (20 place de la Bourse/Lyon 2e)

Situé au Palais du Commerce, en plein cœur de Lyon, cet espace d'échanges et de rencontres propose : des conférences de presse ouvertes au public et en présence des chorégraphes tous les jours à 11h, le Café Danse, un espace librairie, des conférences et des vidéos en lien avec la programmation, des rencontres professionnelles, des formations ainsi que des permanences d'information (programme complet www.biennale-de-lyon.org).

Café Danse

Du lundi au samedi de 11h à 19h au Palais du Commerce

Un bistrot convivial ouvert à tous pour se détendre et se restaurer entre deux rendez-vous artistiques. Cuisine simple, légère et authentique à toute heure.

La Biennale de la Danse est financée par

Le Grand Lyon • La Ville de Lyon • Le Conseil régional Rhône-Alpes • Le ministère de la culture et de la communication (DRAC Rhône-Alpes et DMDTS) • Le Conseil général du Rhône

Partenaires Officiels : Grand Casino de Lyon / Le Pharaon • GL Events • CIC Lyonnaise de Banque • CCI – Chambre de Commerce et d'Industrie de Lyon

Avec le soutien de : Aéroport Lyon-Saint Exupéry • ADERLY • SYTRAL TCL • Duvel Moortgat France • Culturesfrance

Avec le concours de : La Ville de Villeurbanne • JC Decaux • UGC • SNCF • DEHA • Les Francofonies • FNAC • Richart • ATC Caractères • Atlantic Automobiles • Habitat • BIMP • Lyon Parc Auto • Parking Opéra • l'Épicerie Paulette et Maurice et le Café 203

Partenaires Presse : Euronews • France 3 • France Info • France Bleu • Métro • L'Express • Télérama – Danser • Marie Claire • Lyon Capitale • Le Petit Bulletin • Lyon Citoyen • Viva Villeurbanne

biennale
de la danse
2006 Lyon

danse la ville

09 / 30 sept

Bogota

Cie L'Explose

Direction générale et artistique : Tino Fernández

Frenesí Pièce pour 9 interprètes / Création 2006 / Durée 1h

Chorégraphie : Tino Fernández

Danseurs :

Ángel Avila
Angela Bello
Marvel Benavides
Alexis Calvo
Leyla Castillo
Lina Gaviña
John Henry Gerena
Yovanny Martinez
Wilman E. Romero

Dramaturgie :

Juliana Reyes

Scénographie :

Tino Fernández
Victor Sanchez

Costumes :

Eunice García

Lumières :

Humberto Hernandez

Régisseur général :

Pierre Pugibet

Production générale :

Françoise Empio

Production :

Cie L'Explose

Coproduction :

Festival Iberoamericano de teatro de Bogota
Biennale de la Danse de Lyon
Ambassade de France en Colombie
Alliance française en Colombie
Ministère de la Culture de Colombie
Fondation L'Explose

Accueil :

Célestins, Théâtre de Lyon
Biennale de la Danse de Lyon

Le chorégraphe

Tino Fernández est venu pour la première fois à Lyon lors de la Biennale 2002 Terra Latina avec *La Mirada del Avestruz* (le regard de l'autruche), une pièce coup de poing qui avait marqué nos mémoires. Un an plus tard, la compagnie l'Explose revenait avec la même pièce à la Maison de la Danse et faisait salle comble pendant plusieurs jours. Aujourd'hui cette explosive compagnie colombienne vient présenter sa dernière création : *Frenesi*.

Après avoir fait des études d'art dramatique à Madrid, il commence son parcours professionnel avec la compagnie Tragsu. Mais très vite, il est happé par la danse contemporaine. Il s'installe à Paris pour suivre des cours de contemporain et de classique avec Jacques Patarozzi et Catherine Diverres. Danseur, il intègre les compagnies de Catherine Berbessou et François Larochevalière. Tino Fernández est originaire d'Espagne, des Asturies. Lors d'un voyage en Colombie qui ne devait durer que quelques mois, il a été conquis par l'hospitalité des habitants et la folle réalité de ce pays. Il s'y est installé. C'est en 1991 qu'il fonde sa propre compagnie, l'Explose, qui est régulièrement invitée dans de nombreux festivals sur le continent américain et qui a obtenu plusieurs prix dont celui du public au festival d'Almada au Portugal en 2005 pour le spectacle *La Mirada del Avestruz*.

L'oeuvre

Frenesi prend sa source dans la Fiesta Brava. Le rituel taumachique comme métaphore de la violence qui traverse encore et toujours la Colombie. Mais Tino Fernández explore les rapports de force, le combat entre l'homme et l'animal, l'animalité de l'homme et l'humanité de l'animal. Dans ce combat qui terrassera l'un des adversaires (presque toujours le même), il tire une danse violente et crue, qui fait appel aux élans les plus primaires. Les corps plient, rougissent, s'abîment pour pouvoir se sentir exister. Parce qu'un « corps marqué, qui vibre devant la douleur, c'est là qu'il trouve le plaisir que l'environnement paraît lui nier. »