

Les prochains spectacles de la Biennale

Companhia Sociedade Masculina
Palpable / Um Olhar
Célestins - Théâtre de Lyon
Le 21 à 19h
Espace Alpha
Le 23 à 20h30

Cie Contour Progressif
Effet papillon
Le Radiant - Caluire
Les 22 et 23 à 14h30, le 24 à 15h et le 25 à 10h

Tero Saarinen Company
Next of Kin
Le Toboggan - Décines
Les 23, 24 et 25 à 20h30

Kubilai Khan Investigations
Création 2008
Le Polaris - Corbas
Le 23 à 20h30
Espace Albert Camus
Les 26 et 27 à 20h30

La Baraka / Abou Lagraa
D'eux sens
Opéra de Lyon - l'Amphi
Les 24, 25, 26 et 27 à 18h30

Les Ballets C de la B
Aphasiadisiac
Théâtre de Vénissieux
Les 24, 25 et 26 à 20h30

Cie L'A.
Loin...
CCN Rillieux-la-Pape
Les 24, 25, 26 à 20h30 et le 27 à 18h30

Ballet Preljocaj
Blanche Neige
Maison de la Danse
Les 25, 26, 27 et 30 à 20h30, le 28 à 17h
En octobre : le 1er à 19h30, les 2 et 3 à 20h30, le 4 à 15h et à 20h30

Cie dernière minute
Press
Maison de la Danse
Studio Jorge Donn
Les 25 et 26 à 19h

Compañia Rafaela Carrasco
Del amor y otras cosas
La Croix-Rousse/Scène nationale de Lyon
Les 26 et 27 à 20h30 et le 28 à 19h

CCN Rillieux-la-Pape / Cie Maguy Marin
Turba
Studio 24 - Villeurbanne
Le 26 à 22h30, les 27 et 29 à 20h30 et le 28 à 17h

Bal Caribe Y Salsa
Amphithéâtre - Cité Internationale
Le 27 à partir de 22h

L'expérience harmaat
A comme Abstraction / Gravité
Le Radiant - Caluire
Le 27 à 20h30 et le 28 à 17h

David Rolland Chorégraphies
Les Lecteurs (chorégraphies collectives)
Maison de la Danse - Studio Jorge Donn
Le 29 à 19h30 et le 30 à 10h, 14h30 et 19h30

Mariza
Concert de clôture
Auditorium
Le 30 à 20h30

Retrouvez le Café Danse et profitez de l'ambiance du festival !

Le café restaurant de la Biennale

Un bistrot convivial et atypique ouvert à tous tenu par l'équipe du restaurant le BULDO, installé dans l'impressionnante salle de la Corbeille du Palais du Commerce.

Ouvert du lundi au samedi
Uniquement pendant la Biennale
du 6 au 30 septembre
De 10h à 19h

Palais du Commerce
20 place de la Bourse, Lyon 2ème
Métro Cordeliers

Bal Caribe Y Salsa

Cette année, le traditionnel bal de la Biennale vibrera aux rythmes des musiques latines.

Retour sur la Terra Latina le temps d'un Bal, où tous les costumes et maquillages de carnaval, excentriques, traditionnels, inventifs seront le piment de la soirée.

Le 27 septembre
A partir de 22h
Amphithéâtre de la Cité Internationale

Réservations :
www.biennale-de-lyon.org
04 72 26 38 01
Galerie des Terreaux,
Lyon 1^{er}

Et pour vous préparer au Bal, Rendez-vous Place des Terreaux pour les cours de danse !

Les jeudis, vendredis et samedis de 18h à 20h, la Biennale vous propose des cours de danses latines gratuits !

Attention ! Le samedi 27 les cours auront lieu sur le parvis de l'Amphithéâtre de la Cité Internationale.

La Biennale de la Danse est financée par : Le Grand Lyon • La Ville de Lyon • Le Conseil régional Rhône-Alpes • Le Ministère de la culture et de la communication (DRAC Rhône-Alpes et DMDTS) • Le Conseil général du Rhône

Partenaire Principal des Biennales de Lyon : Grand Casino de Lyon
Le Pharaon / Groupe Partouche

Partenaires Officiels : GL events • CIC Lyonnaise de Banque • Maât • La Compagnie Nationale du Rhône • Toupargel

Avec le soutien de : SYTRAL / TCL • Culturesfrance • ONLY LYON

Avec la participation du Club des Biennales

Avec le concours de : La Ville de Villeurbanne • JC Decaux • UGC • SNCF • ATC Caractères • Printemps

Partenaires presse : LCI • France Info • France Bleu • Les Inroductibles • L'Express • Métro • Danser • Marie Claire • Tribune de Lyon • Les Acteurs de l'Economie

Publicité

LA CULTURE, PARTOUT, POUR TOUS, PARTOUCHE
Groupe Partouche / Grand Casino de Lyon Le Pharaon,
Partenaire Principal des Biennales de Lyon

Retour en avant

Compagnie Accrorap

Petites histoires.com

Pièce pour 5 danseurs / Durée 1h10 / Création 2008

Direction artistique et chorégraphie : Kader Attou

Danseurs : Kader Attou, Pierre Bolo, Thô Anothai, Hichem Sérir, Brahim Bouchelaghem

Scénographie : Guillaume de Baudreuil

Contribution théâtrale : Mohamed Guelatti

Costumes : Nadia Genez

Lumières : Fabrice Crouzet

Coproduction : Compagnie Accrorap, Théâtre Jean Vilar de Suresnes, La Coursive-scène nationale de la Rochelle, Théâtre de l'Espace-scène nationale de Besançon, CCN de Franche-Comté à Belfort, CNDC d'Angers, CNDC de Châteaullon

La compagnie Accrorap est soutenue par le ministère de la Culture-Drac de Franche-Comté, la Région de Franche-Comté, la Ville de Besançon et par Culturesfrance pour ses tournées à l'étranger.

Biennale de la danse Lyon
6 - 30 septembre 08

Kader Attou

Si, à l'origine, Accrorap était un collectif, aujourd'hui la compagnie est animée par Kader Attou dont les projets s'enchaînent au fil des années. « Loin de la démonstration, loin de l'enchaînement dépassé des seules prouesses techniques, c'est la force du message porté, la volonté de raconter une histoire, une rencontre, de parler de soi, de tous, avec toujours, les sentiments en filigrane. »

Kader Attou est né dans la banlieue de Lyon de parents immigrés d'Algérie. Après un parcours scolaire chaotique, il s'intéresse à l'art du cirque... et prend très vite goût à l'univers du spectacle. Grâce à sa capacité à s'ouvrir aux autres, il fait les bonnes rencontres au bon moment. Il a aujourd'hui dix spectacles à son actif. Sa danse est généreuse, cherchant à briser les barrières, à traverser les frontières. Une danse qui refuse l'étiquette « banlieue » et revendique le dialogue entre le hip-hop et les autres formes de danse. En janvier 1996, la création de *Kelkemo* en hommage aux enfants réfugiés permet à la compagnie de voyager.

Au fil des tournées à l'étranger, Kader Attou approfondit la question du sens. L'énergie du hip-hop et la part de révolte qu'il contient deviennent un outil pour aller à la rencontre de l'Autre. La question du métissage et la notion de citoyen du monde sont au centre de ses préoccupations.

À partir de 1999, il met son travail au service d'une recherche autour de ses origines algériennes. La danse de Kader Attou tire son originalité et sa nouveauté de cette quête d'identité qui l'anime. Une quête née de tous les déchirements, de tous les chocs, de toutes les contradictions qui la dynamisent. Une danse qui exprime l'assimilation et l'exclusion, le savant et le populaire, la modernité et la tradition, l'Europe et l'Afrique, l'Orient et l'Occident, la spontanéité et la rigueur...



Petites histoires.com

« Il n'est pas interdit de rêver et de pousser les barrières du genre hip-hop », écrit Marie-Christine Vernay pour Libération. « C'est typiquement ce que propose Kader Attou pour ce nouvel opus. Il n'explore pas le monde internet comme le titre pourrait le laisser penser, mais il conte à sa façon des souvenirs qui lui sont chers. Le spectacle est léger comme la danse à la plume qui l'introduit. Tout est doux et tendre ». Un canapé sur un plateau vide au-dessus duquel pend une menaçante masse en métal. Au fond, un fil à linge fait défiler des trophées modestes... « Entre scènes de danse pure et saynètes gonflées d'énergie âpre, cinq hommes se battent pour ne pas devenir des pantins de leur vie. On découvre une histoire de la France populaire et prolétarienne qui surgit au creux de cette danse hip-hop à laquelle elle appartient », écrit Rosita Boisseau pour le Monde. Le prix Mimos 2008 du Festival international du mime de Périgueux a été attribué à *Petites histoires.com* pour sa poésie, sa générosité, son universalité et son engagement.