

Les prochains spectacles de la Biennale

CCN Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Montalvo-Hervieu
Good Morning, Mr Gershwin
 Maison de la Danse
 Les 12, 13, 16, 18, 19, 20 à 20h30, le 17 à 19h30 et le 21 à 15h

Companhia Urbana de Dança
Agwa / Suite Funk (Carioca e suburbana)
 Célestins - Théâtre de Lyon
 Le 12 à 20h30
 Espace Albert Camus
 Les 16 et 17 à 20h30 et le 18 à 14h30

Ballet de l'Opéra de Lyon
 3 programmes
 Opéra de Lyon
 Du 9 au 14 à 20h30

Anou Skan
Chant VI
 Opéra de Lyon - l'Amphi
 Les 12 et 13 à 18h30

Ronald K. Brown / Evidence, A dance Company
One Shot / Walking Out The Dark / Order My Steps
 La Croix-Rousse/Scène nationale de Lyon
 Les 12 et 13 à 20h30

Living Dance Studio / Wen Hui
Memory
 Théâtre du Point du Jour
 Le 12 à 18h30, les 13 et 15 à 20h30 et le 16 à 14h30

CCN Roubaix / C. Carlson
Double Vision
 Le Toboggan - Décines
 Le 12 à 20h30

Le Défilé
Légendes d'avenir
 Rue de la République
 Le 14 à 15h

Madhavi Mudgal / Alarmel Valli
Samanvaya
 Célestins - Théâtre de Lyon
 Le 14 à 19h, le 15 à 19h30 et le 16 à 20h30

Legend Lin Dance Theatre
Miroirs de vie
 Amphithéâtre - Cité Internationale
 Les 15, 16, 17 et 18 à 20h30

Rosas
D'un soir un jour
 Opéra de Lyon
 Les 16, 17, 18 et 19 à 20h30

Cie Chatha Vu
 CCN Rillieux-la-Pape
 Les 16, 19 et 20 à 18h30 et les 17 et 18 à 20h30

Balletto Teatro di Torino
Primo Toccare
 Le Toboggan - Décines
 Les 17, 18, 19 et 20 à 20h30

Cie LANABEL
Viruss/Antivirus
 Opéra de Lyon - l'Amphi
 Les 17, 18 et 19 à 18h30

Olga de Soto
histoire(s)
 Maison de la Danse - Studio Jorge Donn
 Les 18, 19 et 20 à 19h

Susanne Linke
Schritte Verfolgen II - Reconstruction
 La Croix-Rousse/Scène nationale de Lyon
 Le 18 à 20h30 et le 19 à 22h30

... & alters / Anna Halprin
parades & changes, replays
 Studio 24 - Villeurbanne
 Les 18 et 19 à 20h30 et le 20 à 16h30

Companhia Sociedade Masculina
Palpable / Um Olhar
 Célestins - Théâtre de Lyon
 Les 19 et 20 à 20h30 et le 21 à 19h

Espace Alpha
 Le 23 à 20h30

Cie Contour Progressif
Effet papillon
 Le Radiant - Caluire
 Le 19 à 14h30, le 20 à 19h30, les 22 et 23 à 14h30, le 24 à 15h et le 25 à 10h

Faso Danse Théâtre Babemba
 Le Sémaphore - Théâtre d'Irigny
 Les 19 et 20 à 20h30

Cie Accorap
Petites histoires.com
 Le Transbordeur
 Les 20, 22 et 23 à 20h30, les 21 et 28 à 17h, les 25 et 26 à 14h30 et le 27 à 22h30

TheatreWorks (Singapore)
The Continuum: Beyond the Killing Fields
 La Croix-Rousse/Scène nationale de Lyon
 Le 22 à 19h30 et le 23 à 20h30

Tero Saarinen Company
Next of Kin
 Le Toboggan - Décines
 Les 23, 24 et 25 à 20h30

Retour en avant

CCN - Ballet de Lorraine

Les Petites Pièces de Berlin

Pièce pour 10 danseurs / Durée 1h30
 Création 1988 – Recréation Biennale

1^{re}
 mondiale

Retrouvez le Café Danse et profitez de l'ambiance du festival !

Le café restaurant de la Biennale

Un bistrot convivial et atypique ouvert à tous tenu par l'équipe du restaurant le BULDO, installé dans l'impressionnante salle de la Corbeille du Palais du Commerce.

Ouvert du lundi au samedi
 Uniquement pendant la Biennale
 du 6 au 30 septembre
 De 10h à 19h

Palais du Commerce
 20 place de la Bourse, Lyon 2ème
 Métro Cordeliers

Bal Caribe Y Salsa

Cette année, le traditionnel bal de la Biennale vibrera aux rythmes des musiques latines.

Retour sur la Terra Latina le temps d'un Bal, où tous les costumes et maquillages de carnaval, excentriques, traditionnels, inventifs seront le piment de la soirée.

Le 27 septembre
 A partir de 22h
 Amphithéâtre de la Cité Internationale

Réservations :
 www.biennale-de-lyon.org
 04 72 16 38 01
 Galerie des Terreaux,
 Lyon 1^{er}

Et pour vous préparer au Bal, Rendez-vous Place des Terreaux pour les cours de danse !

Les jeudis, vendredis et samedis de 18h à 20h, la Biennale vous propose des cours de danses latines gratuits !

Attention ! Le samedi 27 les cours auront lieu sur le parvis de l'Amphithéâtre de la Cité Internationale

La Biennale de la Danse est financée par : Le Grand Lyon • La Ville de Lyon • Le Conseil régional Rhône-Alpes • Le Ministère de la culture et de la communication (DRAC Rhône-Alpes et DMDTS) • Le Conseil général du Rhône

Partenaire Principal des Biennales de Lyon : Grand Casino de Lyon Le Pharaon / Groupe Partouche

Partenaires Officiels : GL events • CIC Lyonnaise de Banque • Maât • La Compagnie Nationale du Rhône • Toupargel

Avec le soutien de : SYTRAL / TCL • Culturesfrance • ONLY LYON

Avec la participation du Club des Biennales

Avec le concours de : La Ville de Villeurbanne • JC Decaux • UGC • SNCF • ATC Caractères • Printemps

Partenaires presse : LCI • France Info • France Bleu • Les Inroductibles • L'Express • Métro • Danser • Marie Claire • Tribune de Lyon • Les Acteurs de l'Economie

Publicité

LA CULTURE, PARTOUT, POUR TOUS, PARTOUCHE
 Groupe Partouche / Grand Casino de Lyon Le Pharaon,
 Partenaire Principal des Biennales de Lyon

Biennale de la danse Lyon
 6 - 30 septembre 08



Dominique Bagouet

Né le 9 juillet 1951 à Angoulême, Dominique Bagouet reçoit à Cannes une formation classique dans l'école de Rosella Hightower, avant d'obtenir ses premiers engagements au Ballet du Grand Théâtre de Genève où, quelques six mois plus tard, il danse dans un programme de Balanchine. Puis il danse avec Félix Blaska et Maurice Béjart à Bruxelles. En quête de nouveauté, il participe à l'atelier de Carolyn Carlson à l'Opéra de Paris, fait partie de Chandra, groupe autonome avec des anciens de Mudra.

Dès 1974, il reçoit l'enseignement intensif de Carolyn Carlson, de Peter Goss et part aux Etats-Unis. Il travaille avec Jennifer Muller et Lar Lubovitch. A New-York, il prend les cours de classique de Maggie Black, le professeur de tous les danseurs contemporains, en particulier ceux de Cunningham. De retour en France en 1976, il présente sa première chorégraphie, *Chansons de nuit*, au Concours de Bagnolet, pour laquelle il obtient le premier prix. Il fonde la compagnie Dominique Bagouet, et devient directeur, dès 1980, d'un des premiers Centres chorégraphiques régionaux, rebaptisé Centre chorégraphique national de Montpellier en 1984.

Les créations s'enchaînent rapidement. Dominique Bagouet crée près d'une quarantaine de pièces en moins de quinze ans. Il participe à plusieurs mises en scène de théâtre et d'opéras, co-réalise deux films, collabore à des chorégraphies collectives.

Il décède le 9 Décembre 1992. En Avril 1993, ses interprètes et collaborateurs créent « Les Carnets Bagouet ». Cette

association a ouvert en France les premières réflexions sur les questions du patrimoine chorégraphique contemporain, sur sa conservation et sa diffusion.

Ballet de Lorraine

Créé en 1978 sous l'appellation de Ballet Français Théâtre de Nancy, le Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine est une des premières compagnies de création et de répertoire en France. Didier Deschamps développe depuis 2000 un projet original au service de la diversité de la création chorégraphique en s'appuyant sur une troupe de 30 danseurs permanents de haut niveau. Véritable pôle ressource en matière chorégraphique, le Ballet de Lorraine met en œuvre un ensemble de missions qui se déclinent à partir de la raison première de l'institution : la création. Chaque saison, la troupe propose 3 à 4 nouveaux programmes composés d'œuvres du répertoire tant classique que contemporain, et de nouvelles créations offrant un large éventail des techniques, esthétiques et démarches d'artistes d'aujourd'hui. Chorégraphes de grande renommée et jeunes talents viennent du monde entier à Nancy, transmettre et créer avec les interprètes du Ballet, toutes et tous de formation classique mais passionnés par les langages actuels. Parallèlement, le CCN mène des actions de formation, de sensibilisation des publics, l'accueil et la présentation de compagnies, des expositions, projections de films, conférences et une école de danse. Le Ballet de Lorraine développe de nombreux partenariats avec diverses institutions de la Ville et de la Région ainsi qu'au plan national.

Depuis 2005, a été mise en place la Cellule d'Insertion Professionnelle à l'initiative de Ministère de la Culture, qui a pour objectif de faciliter l'intégration de jeunes artistes dans la vie professionnelle.

Les Petites Pièces de Berlin

« Cinq petites pièces, cinq fantaisies qui empruntent leur titre à la ville où elles ont été créées : Juin 1988, Berlin, cosmopolite, avide d'influences.

Une idée de transit, un aéroport, des découvertes de nouveaux lieux.

Le théâtre Hebbel a déterminé l'architecture de ce spectacle. Dominique a établi les 3 premières pièces à partir des compositions des danseurs et a écrit les 2 dernières. Une à la limite de l'auto parodie. L'autre construite en onze séquences où l'on retrouve diverses combinaisons, solo, duo, trio...

Entre chaque pièce, pendant le changement du décor à vue, un solo dansé à l'époque par le chorégraphe. L'interprète s'expose, à la manière d'une vedette américaine, il fait patienter le public, raconte, commente l'histoire des chorégraphies « Bagouet » et les mouvements des danseurs.

Lorsque Didier Deschamps m'a proposé de recréer, dans la version originale, *Les Petites Pièces de Berlin* pour le Ballet de Lorraine, la question des processus de création et de recréation n'a cessé de m'inquiéter :

Où se joue la ligne de partage entre œuvre et interprétation ?

Peut-on parler de relectures et de réinterprétations de ces pièces ?

Quels en sont les chemins ?

J'ai choisi les modes de transmission me paraissant les plus adaptés à chacune des pièces :

Proposer des voies d'approches par l'intermédiaire d'ateliers d'improvisations et de composition. Travailler « l'élan postural Bagouet ». Poser un regard sur des vidéos de plusieurs distributions de 1988 et 1989. Noter les différences, les similitudes, entrer dans la structure, trouver sa place. Mettre en œuvre une passation directe, un apprentissage de la gestuelle par mimétisme, avec son plaisir à entrer dans le mouvement, sa générosité et sa subjectivité.

Utiliser une partition Laban, réinsuffler qualité et musicalité.

Pour accompagner ce montage 2008, j'ai fait appel à des artistes d'origine et à des interprètes de la génération suivante, à leur tour transmetteurs de cette danse. Avec à l'esprit, ne jamais cesser de donner accès à des sensations nouvelles, inviter les nouveaux interprètes à cette recherche, et à se mettre au service de l'écriture.

Qu'est-ce qu'un corps dansant en représentation ? »

Sylvie Giron