

Les prochains spectacles de la Biennale

CCN Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Montalvo-Hervieu

Good Morning, Mr Gershwin
Maison de la Danse
Les 18, 19, 20 à 20h30, le 17 à 19h30 et le 21 à 15h

Companhia Urbana de Dança

Agwa / Suite Funk (Carioca e suburbana)
Espace Albert Camus
Le 17 à 20h30 et le 18 à 14h30

Rosas

D'un soir un jour
Opéra de Lyon
Les 17, 18 et 19 à 20h30

Cie Chatha

Vu
CCN Rillieux-la-Pape
Les 19 et 20 à 18h30 et les 17 et 18 à 20h30

Cie LANABEL

Virus/Antivirus
Opéra de Lyon - l'Amphi
Les 17, 18 et 19 à 18h30

Olga de Soto

histoire(s)
Maison de la Danse - Studio Jorge Donn
Les 18, 19 et 20 à 19h

Susanne Linke

Schritte Verfolgen II - Reconstruction
La Croix-Rousse/Scène nationale de Lyon
Le 18 à 20h30 et le 19 à 22h30

... & alters / Anna Halprin

parades & changes, replays
Studio 24 - Villeurbanne
Les 18 et 19 à 20h30 et le 20 à 16h30

Companhia Sociedade Masculina

Célestins - Théâtre de Lyon
Les 19 et 20 à 20h30 et le 21 à 19h
Espace Alpha
Le 23 à 20h30

Cie Contour Progressif

Effet papillon
Le Radiant - Caluire
Le 19 à 14h30, le 20 à 19h30, les 22 et 23 à 14h30, le 24 à 15h et le 25 à 10h

Faso Danse Théâtre

Babemba
Le Sémaphore - Théâtre d'Inigny
Les 19 et 20 à 20h30

Cie Accrorap

Petites histoires.com
Le Transbordeur
Les 20, 22 et 23 à 20h30, les 21 et 28 à 17h, les 25 et 26 à 14h30 et le 27 à 22h30

TheatreWorks (Singapore)

The Continuum : Beyond the Killing Fields
La Croix-Rousse/Scène nationale de Lyon
Le 22 à 19h30 et le 23 à 20h30

Tero Saarinen Company

Next of Kin
Le Toboggan - Décines
Les 23, 24 et 25 à 20h30

Kubilai Khan Investigations

Création 2008
Le Polaris - Corbas
Le 23 à 20h30

Espace Albert Camus
Les 26 et 27 à 20h30

La Baraka / Abou Lagraa

D'eux sens
Opéra de Lyon - l'Amphi
Les 24, 25, 26 et 27 à 18h30

Les Ballets C de la B

Aphasiadisiac
Théâtre de Vénissieux
Les 24, 25 et 26 à 20h30

Cie L'A.

Loin...
CCN Rillieux-la-Pape
Les 24, 25, 26 à 20h30 et le 27 à 18h30

Ballet Preljocaj

Blanche Neige
Maison de la Danse
Les 25, 26, 27 et 30 à 20h30, le 28 à 17h

En octobre : le 1er à 19h30, les 2 et 3 à 20h30, le 4 à 15h et à 20h30

Cie dernière minute Press

Maison de la Danse - Studio Jorge Donn
Les 25 et 26 à 19h

Compañia Rafaela Carrasco

Del amor y otras cosas
La Croix-Rousse/Scène nationale de Lyon
Les 26 et 27 à 20h30 et le 28 à 19h

Retour en avant

Balletto Teatro di Torino (BTT)

Primo toccare

Pièce pour 8 danseurs / Durée 1h / Création Biennale

1^{re}
mondiale

Retrouvez le Café Danse et profitez de l'ambiance du festival !

Le café restaurant de la Biennale

Un bistrot convivial et atypique ouvert à tous tenu par l'équipe du restaurant le BULDO, installé dans l'impressionnante salle de la Corbeille du Palais du Commerce.

Ouvert du lundi au samedi
Uniquement pendant la Biennale
du 6 au 30 septembre
De 10h à 19h

Palais du Commerce
20 place de la Bourse, Lyon 2ème
Métro Cordeliers

Bal Caribe Y Salsa

Cette année, le traditionnel bal de la Biennale vibrera aux rythmes des musiques latines.

Retour sur la Terra Latina le temps d'un Bal, où tous les costumes et maquillages de carnaval, excentriques, traditionnels, inventifs seront le piment de la soirée.

Le 27 septembre
A partir de 22h
Amphithéâtre de la Cité
Internationale

Réservations :
www.biennale-de-lyon.org
04 72 26 38 01
Galerie des Terreaux,
Lyon 1^{er}

Et pour vous préparer au Bal, Rendez-vous Place des Terreaux pour les cours de danse !

Les jeudis, vendredis et samedis de 18h à 20h, la Biennale vous propose des cours de danses latines gratuits !

Attention ! Le samedi 27 les cours auront lieu sur le parvis de l'Amphithéâtre de la Cité Internationale.

Chorégraphie : Matteo Levaggi

Direction artistique : Loredana Furno

Danseurs : Manuela Maueri, Selene Manzoni, Viola scaglione, Giuseppe Cannizzo, Mattia Furlan, Riccardo Meneghini, Vito Pansini, Shang-Chi Sun

Musique : Autechre, Gyorgy Ligeti, Mika Vainio

Scénographie et décors : Corpicrudi (Samantha Stella et Sergio Frazzinger)

Mannequins habillés par : Alessandro De Benedetti

Lumières : Marco Policastro

Coproduction : Biennale de la Danse, TorinoDanza, Balletto Teatro di Torino

Avec le soutien de : Ministère Italien pour les Biens et les Activités Culturelles et Région Piémont-département Culture

Remerciements : Compagnia di San Paolo – Turin

La Biennale de la Danse est financée par : Le Grand Lyon • La Ville de Lyon • Le Conseil régional Rhône-Alpes • Le Ministère de la culture et de la communication (DRAC Rhône-Alpes et DMDTS) • Le Conseil général du Rhône

Partenaire Principal des Biennales de Lyon : Grand Casino de Lyon Le Pharaon / Groupe Partouche

Partenaires Officiels : GL events • CIC Lyonnaise de Banque • Maât • La Compagnie Nationale du Rhône • Toupargel

Avec le soutien de : SYTRAL / TCL • Culturesfrance • ONLY LYON

Avec la participation du Club des Biennales

Avec le concours de : La Ville de Villeurbanne • JC Decaux • UGC • SNCF • ATC Caractères • Printemps

Partenaires presse : LCI • France Info • France Bleu • Les Inroductibles • L'Express • Métro • Danser • Marie Claire • Tribune de Lyon • Les Acteurs de l'Economie

Publicité

LA CULTURE, PARTOUT, POUR TOUS, PARTOUCHE
Groupe Partouche / Grand Casino de Lyon Le Pharaon,
Partenaire Principal des Biennales de Lyon

Biennale de la danse Lyon
6 - 30 septembre 08

Matteo Levaggi

Matteo Levaggi est inconnu en France mais l'un des artistes les plus connus de sa génération en Italie. Formé à l'école du Balletto Teatro di Torino (le BTT) dirigée par Loredana Furno, il s'illustre très vite dans les concours entre 1993 et 1996, dont le prestigieux Concours International de Danse de Paris. Engagé par le Balletto Teatro di Torino, il se fait vite remarquer en tant que soliste, pour sa personnalité artistique et sa qualité de mouvement. En 1997 il entre dans la compagnie Aterballetto dirigée par le chorégraphe Mauro Bigonzetti (que les spectateurs ont découvert lors de la Biennale Europa en 2004) mais choisit très rapidement d'entamer une carrière free-lance.

Il dansera dans plusieurs productions dont *Les mémoires d'Hadrien* avec l'acteur italien Giorgio Albertazzi. Il revient au Balletto Teatro di Torino avec une première création en 1999 qui conquiert définitivement le cœur de la directrice de la compagnie et celui du public. Il est engagé comme chorégraphe résident.

Depuis, il enchaîne les créations pour le BTT, inspirées par des peintres comme Warhol, Le Caravage ou Man Ray, et par la musique de Bartók ou encore celle de Heiner Goebbels, compositeur contemporain pour lequel il a réalisé en 2007, une pièce commandée par la Biennale de la Musique de Zagreb. En 2006 il est invité à la Biennale de la Danse de Venise, où il crée *Canto bianco in un momento di orizzonte verticale*. Son intérêt pour l'invention chorégraphique pure l'éloigne de ses contemporains italiens pour le rapprocher d'une danse contemporaine plus formelle, à l'image de certains courants de la danse américaine.

Le BTT

La compagnie a été fondée dans les années 70 à Turin par l'étoile du Teatro Regio, Loredana Furno. Ouverte aux formes contemporaines de la danse, elle invite les chorégraphes d'alors comme Milorad Miskovitch ou Vittorio Biagi (qui avait dirigé le Ballet de l'Opéra de Lyon à partir de 1969). Depuis 1980, la compagnie poursuit sa recherche de nouveauté en invitant des

chorégraphes comme Bertrant D'At, Job Sanders, Gigi Caciuleanu ou Karole Armitage en 2000. Elle entame des recherches sur le patrimoine chorégraphique après que la fondation José Limón lui ait offert l'un des chefs-d'œuvre de ce chorégraphe majeur, *There Is a Time*. La section Recherche et Mémoire historique continue avec la réalisation de projets monographiques autour de chorégraphes importants de l'histoire de la danse au XX^e siècle, Serge Lifar en 1997, Aurel Milloss en 1999, l'un des chorégraphes majeurs des années 50 et 60.

Aujourd'hui le BTT a redéfini et renouvelé son profil artistique, en partie grâce au choix de Matteo Levaggi comme chorégraphe-danseur résident.



Primo Toccare

Ce titre asyntactique pourrait être traduit par « en premier, toucher ». Comme si, dans cette pièce, pour le chorégraphe, tout se jouait à la première touche. Comme si l'art pouvait s'imaginer comme la fugacité de la vie, « à une époque où même la mort et le désespoir, dans notre dimension "médiatique", prennent des allures cinématographiques ; à une époque où la perception artistique concerne aussi les faits réels les plus violents, le sens esthétique évolue et crée de nouveaux idéaux de "beauté" » écrit Matteo Levaggi. Fugacité du geste esthétique, du geste chorégraphique, métaphore d'une vie éphémère à la fois précieuse et fragile. La pièce se déploie en ensembles, duos, trios construits dans un vocabulaire classique, qui avancerait dans un champ d'action contemporain et deviendrait ainsi, plutôt qu'une soirée de ballet, une expérience de danse.