

Les prochains spectacles de la Biennale

Cie Contour Progressif
Effet papillon
Le Radiant - Caluire
Le 25 à 10h

Tero Saarinen Company
Next of Kin
Le Toboggan - Décines
Le 25 à 20h30

Kubilaï Khan
Investigations
Géografia
Espace Albert Camus
Les 26 et 27 à 20h30

Les Ballets C de la B
Aphasiadisiac
Théâtre de Vénissieux
Les 25 et 26 à 20h30

Cie L'A.
Loïn...
CCN Rillieux-la-Pape
Les 25, 26 à 20h30 et le 27 à 18h30

Ballet Preljocaj
Blanche Neige
Maison de la Danse
Les 25, 26, 27 et 30 à 20h30, le 28 à 17h
En octobre : le 1er à 19h30, les 2 et 3 à 20h30, le 4 à 15h et à 20h30

Cie dernière minute
Press
Maison de la Danse
Studio Jorge Donn
Les 25 et 26 à 19h

Compañia
Rafaela Carrasco
Del amor y otras cosas
La Croix-Rousse/
Scène nationale de Lyon
Les 26 et 27 à 20h30 et le 28 à 19h

CCN Rillieux-la-Pape / Cie Maguy Marin
Turba
Studio 24 - Villeurbanne
Le 26 à 22h30, les 27 et 29 à 20h30 et le 28 à 17h

Bal Caribe Y Salsa
Amphithéâtre - Cité Internationale
Le 27 à partir de 22h

L'expérience harmaat
A comme Abstraction / Gravité
Le Radiant - Caluire
Le 27 à 20h30 et le 28 à 17h

David Rolland
Chorégraphies
Les lecteurs
(chorégraphies collectives)
Maison de la Danse -
Studio Jorge Donn
Le 29 à 19h30 et le 30 à 10h, 14h30 et 19h30

Mariza
Concert de clôture
Auditorium
Le 30 à 20h30

Retrouvez le Café Danse et profitez de l'ambiance du festival !

Le café restaurant de la Biennale

Un bistrot convivial et atypique ouvert à tous tenu par l'équipe du restaurant le BULDO, installé dans l'impressionnante salle de la Corbeille du Palais du Commerce.

Ouvert du lundi au samedi
Uniquement pendant la Biennale
du 6 au 30 septembre
De 10h à 19h

Palais du Commerce
20 place de la Bourse, Lyon 2ème
Métro Cordeliers

Bal Caribe Y Salsa

Cette année, le traditionnel bal de la Biennale vibrera aux rythmes des musiques latines.

Retour sur la Terra Latina le temps d'un Bal, où tous les costumes et maquillages de carnaval, excentriques, traditionnels, inventifs seront le piment de la soirée.

Le 27 septembre
A partir de 22h
Amphithéâtre de la Cité Internationale

Réservations :
www.biennale-de-lyon.org
04 72 26 38 01
Galerie des Terreaux,
Lyon 1^{er}

Et pour vous préparer au Bal, Rendez-vous Place des Terreaux pour les cours de danse !

Les jeudis, vendredis et samedis de 18h à 20h, la Biennale vous propose des cours de danses latines gratuits !

Attention ! Le samedi 27 les cours auront lieu sur le parvis de l'Amphithéâtre de la Cité Internationale.

La Biennale de la Danse est financée par : Le Grand Lyon • La Ville de Lyon • Le Conseil régional Rhône-Alpes • Le Ministère de la culture et de la communication (DRAC Rhône-Alpes et DMDTS) • Le Conseil général du Rhône

Partenaire Principal des Biennales de Lyon : Grand Casino de Lyon
Le Pharaon / Groupe Partouche

Partenaires Officiels : GL events • CIC Lyonnaise de Banque • Maât • La Compagnie Nationale du Rhône • Toupargel

Avec le soutien de : SYTRAL / TCL • Culturesfrance • ONLY LYON

Avec la participation du Club des Biennales : Aéroports de Lyon • Algôé Executive • ATC - Groupe • Cabinet Conseil Patrice Riberry • Diagonale • Fermob • Financière Saint Rambert • Fot Imprimeurs • Habitat • JCDecaux • Lyon Le Grand Tour • N&M Voyages • Nouveau Monde DDB • Soderip

Avec le concours de : La Ville de Villeurbanne • JC Decaux • UGC • SNCF • ATC Caractères • Printemps

Partenaires presse : LCI • France Info • France Bleu • Les Inroductibles • L'Express • Métro • Danser • Marie Claire • Tribune de Lyon • Les Acteurs de l'Economie

Publicité
LA CULTURE, PARTOUT, POUR TOUS, PARTOUCHE
Groupe Partouche / Grand Casino de Lyon Le Pharaon,
Partenaire Principal des Biennales de Lyon

Retour en avant



Compagnie La Baraka-Abou Lagraa

D'Eux Sens

Duo / Durée 50 min / Création 2008

1^{re} mondiale

Direction artistique et chorégraphie : Abou Lagraa

Danseurs : Nawal Lagraa, Abou Lagraa

Musique : Eric Aldea et Ivan Chiossone - **Chant** : Massoud Raonaq - **Musiques additionnelles** : Robert Ashley, Madjid Kiani - **Costumes** : Michelle Amet - **Lumières** : Gérard Garchey
Consultante artistique : Patricia Porasse - **Répétitrice** : Sandrine Maisonneuve

Coproduction : Biennale de la Danse de Lyon, Les Gémeaux, Sceaux, Scène Nationale, L'Onde, Espace culturel de Vélizy-Villacoublay

Avec le soutien de : Ministère de la Culture-DRAC Rhône-Alpes, Région Rhône-Alpes, Conseil Général de l'Ardèche, SPEDIDAM *



Mécénat : Fondation BNP Paribas

Avec la collaboration de : Centre Méditerranéen de Danse Contemporaine (Tunisie), Studio Maison de la Danse - Lyon, Théâtre Municipal d'Annonay

*SPEDIDAM (la Société de perception et de distribution des droits des artistes, interprètes de la musique et de la danse est une société qui gère les droits de l'artiste interprète en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées)

Biennale de la danse Lyon
6 - 30 septembre 08

Abou Lagraa

Né à Annonay en 1970, Abou Lagraa débute la danse à 16 ans et entre au CNSMD de Lyon où il travaille avec de nombreux chorégraphes invités. De 1993 à 1996, il intègre la compagnie de Rui Horta à Francfort, dont il devient l'assistant sur un projet au Ballet Gulbenkian de Lisbonne. Au cours de l'année 1997, il danse pour Denis Plassard, Lionel Hoche et Robert Poole et fonde la compagnie La Baraka avec Aurélia Picot, danseuse de la compagnie. Depuis, il enchaîne les créations dont : *Passage*, *Allegoria Stanza* ou *Matri(K)is* en 2007. Agnès Benoist écrira dans le Figaro Lyon : « Abou Lagraa a le goût du mouvement, des duos finement ciselés, d'une émotion sensuelle parfaite dont on sait qu'il a l'art de les dessiner avec justesse et souffle. On s'émerveille des ondulations des bras des danseurs qui s'insèrent comme des leitmotifs ». Parallèlement à son travail pour la compagnie La Baraka, il a chorégraphié des pièces pour le Ballet de Lorraine, l'ABC Dance Company ou le Ballet de l'Opéra National de Paris.

Depuis 2002, la compagnie nourrit une étroite collaboration avec « Les Rencontres Chorégraphiques de Carthage » et le Centre Méditerranéen de Danse Contemporaine à Tunis, au fil des résidences de création. Après une résidence à Bonlieu Scène Nationale d'Annecy de 2004 à 2007, La Baraka est accueillie pour trois ans aux Gémeaux, Scène Nationale de Sceaux.

D'Eux Sens

Avec *D'Eux Sens*, le chorégraphe signe un duo personnel et profond qu'il a choisi d'interpréter avec son épouse, Nawal Lagraa. L'opus est inspiré des quatrains du poète et philosophe persan du XI^e siècle, Omar Khayyâm. « En me penchant de près sur ce poète, je fus tout de suite séduit par la profondeur et l'humilité avec lesquelles cet homme parlait du sens de la vie et sa façon de prôner "l'ivresse de dieu" ». Dans ce duo, Abou Lagraa s'interroge sur la fuite du temps, les plaisirs éphémères de la vie et l'imminence de la mort. À travers des mouvements spiralés entre ciel et terre, dans une danse fluide contrariée par la respiration, le chorégraphe a souhaité traiter de l'amour en couple, du désir ardent, de l'amour de l'autre jusqu'à la perte de soi et de l'autre. Une harmonie des corps, une chorégraphie intense qui invite à se laisser porter par les sens...

Comment le passé peut-il dessiner l'avenir ?

« Mes origines algériennes sont gravées dans ma philosophie de vie et surtout dans mon corps. Ma gestuelle est bavarde, les mouvements viennent du bassin, des avant-bras et bien sûr des mains. Mon rapport au sol est très présent. Dans mes relations aux gens et ma façon de communiquer, mon éducation m'a beaucoup influencé. J'ai appris à rester vrai et spontané, tout en m'adaptant aux autres, comme mes parents qui ont dû s'adapter à la culture française et occidentale. En ce sens, mon passé a dessiné mon futur. »
Abou Lagraa