

Les prochains spectacles de la Biennale

CCN Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Montalvo-Hervieu

Good Morning, Mr Gershwin
Maison de la Danse
Le 13, 16, 18, 19, 20 à 20h30, le 17 à 19h30 et le 21 à 15h

Companhia Urbana de Dança

Agwa / Suite Funk (Carioca e suburbana)
Espace Albert Camus
Les 16 et 17 à 20h30 et le 18 à 14h30

Ballet de l'Opéra de Lyon

3 programmes
Opéra de Lyon
Du 9 au 14 à 20h30

Anou Skan

Chant VI
Opéra de Lyon - l'Amphi
Le 13 à 18h30

Ronald K. Brown / Evidence, A dance Company

One shot / Walking out the dark / Order my steps
La Croix-Rousse/Scène nationale de Lyon
Le 13 à 20h30

Living Dance Studio / WenHui

Memory
Théâtre du Point du Jour
Les 13 et 15 à 20h30 et le 16 à 14h30

Le Défilé

Légendes d'avenir
Rue de la République
Le 14 à 15h

Madhavi Mudgal / Alarmel Valli

Samanvaya
Célestins - Théâtre de Lyon
Le 14 à 19h, le 15 à 19h30 et le 16 à 20h30

Legend Lin Dance Theatre

Miroirs de vie
Amphithéâtre - Cité Internationale
Les 15, 16, 17 et 18 à 20h30

Rosas

D'un soir un jour
Opéra de Lyon
Les 16, 17, 18 et 19 à 20h30

Cie Chatha Vu

CCN Rillieux-la-Pape
Les 16, 19 et 20 à 18h30 et les 17 et 18 à 20h30

Balletto Teatro di Torino

Primo Toccare
Le Toboggan - Décines
Les 17, 18, 19 et 20 à 20h30

Cie LANABEL

Virus/Antivirus
Opéra de Lyon - l'Amphi
Les 17, 18 et 19 à 18h30

Olga de Soto

histoire(s)
Maison de la Danse - Studio Jorge Donn
Les 18, 19 et 20 à 19h

Susanne Linke

Schritte Verfolgen II - Reconstruction
La Croix-Rousse/Scène nationale de Lyon
Le 18 à 20h30 et le 19 à 22h30

... & alters / Anna Halprin

parades & changes, replays
Studio 24 - Villeurbanne
Les 18 et 19 à 20h30 et le 20 à 16h30

Companhia Sociedade Masculina

Palpable / Um Olhar
Célestins - Théâtre de Lyon
Les 19 et 20 à 20h30 et le 21 à 19h
Espace Alpha
Le 23 à 20h30

Cie Contour Progressif

Effet papillon
Le Radiant - Caluire
Le 19 à 14h30, le 20 à 19h30, les 22 et 23 à 14h30, le 24 à 15h et le 25 à 10h

Faso Danse Théâtre

Babemba
Le Sémaphore - Théâtre d'Irigny
Les 19 et 20 à 20h30

Cie Accorrap

Petites histoires.com
Le Transbordeur
Les 20, 22 et 23 à 20h30, les 21 et 28 à 17h, les 25 et 26 à 14h30 et le 27 à 22h30

TheatreWorks (Singapore)

The Continuum: Beyond the Killing Fields
La Croix-Rousse / Scène nationale de Lyon
Le 22 à 19h30 et le 23 à 20h30

Tero Saarinen Company

Next of Kin
Le Toboggan - Décines
Les 23, 24 et 25 à 20h30

Retour en scène

Carolyn Carlson Centre Chorégraphique National Roubaix Nord-Pas de Calais Electronic Shadow

Double Vision
Solo / Durée 1h / Création 2006

Hommage à
Carolyn Carlson

Retrouvez le Café Danse et profitez de l'ambiance du festival !

Le café restaurant de la Biennale

Un bistrot convivial et atypique ouvert à tous tenu par l'équipe du restaurant le BULDO, installé dans l'impressionnante salle de la Corbeille du Palais du Commerce.

Ouvert du lundi au samedi
Uniquement pendant la Biennale
du 6 au 30 septembre
De 10h à 19h

Palais du Commerce
20 place de la Bourse, Lyon 2ème
Métro Cordeliers

Bal Caribe Y Salsa

Cette année, le traditionnel bal de la Biennale vibrera aux rythmes des musiques latines.

Retour sur la Terra Latina le temps d'un Bal, où tous les costumes et maquillages de carnaval, excentriques, traditionnels, inventifs seront le piment de la soirée.

Le 27 septembre
A partir de 22h
Amphithéâtre de la Cité Internationale

Réservations :
www.biennale-de-lyon.org
04 72 26 38 01
Galerie des Terreaux,
Lyon 1^{er}

Et pour vous préparez au Bal, Rendez-vous Place des Terreaux pour les cours de danse !

Les jeudis, vendredis et samedis de 18h à 20h, la Biennale vous propose des cours de danses latines gratuits !

Attention ! Le samedi 27 les cours auront lieu sur le parvis de l'Amphithéâtre de la Cité Internationale.

Chorégraphe et interprète : Carolyn Carlson

Scénographie et Images : Electronic Shadow (Naziha Mestaoui et Yacine Aït Kaci)

Musique originale et sons : Nicolas de Zorzi - **Costumes :** Chrystel Zingiro d'après des dessins de Crstof Beaufays - **Lumières :** Emma Juliard, Electronic Shadow

Coproduction : Centre Chorégraphique National Roubaix Nord-Pas de Calais, iDEALiD, La Condition Publique

Avec l'aimable collaboration de : l'Atelier de Paris – Carolyn Carlson

Avec la complicité artistique de : Maud Margot Bigiani et de Gilles Nicolas pour l'oiseau et le caméléon et le **soutien technique** de Leïla Aït Kaci / Noxaka.

La Biennale de la Danse est financée par : Le Grand Lyon • La Ville de Lyon • Le Conseil régional Rhône-Alpes • Le Ministère de la culture et de la communication (DRAC Rhône-Alpes et DMDTS) • Le Conseil général du Rhône

Partenaire Principal des Biennales de Lyon : Grand Casino de Lyon
Le Pharaon / Groupe Partouche

Partenaires Officiels : GL events • CIC Lyonnaise de Banque • Maât • La Compagnie Nationale du Rhône • Toupargel

Avec le soutien de : SYTRAL / TCL • Culturesfrance • ONLY LYON

Avec la participation du Club des Biennales

Avec le concours de : La Ville de Villeurbanne • JC Decaux • UGC • SNCF • ATC Caractères • Printemps

Partenaires presse : LCI • France Info • France Bleu • Les Inroductibles • L'Express • Métro • Danser • Marie Claire • Tribune de Lyon • Les Acteurs de l'Économie

Publicité

LA CULTURE, PARTOUT, POUR TOUS, PARTOUCHE
Groupe Partouche / Grand Casino de Lyon Le Pharaon,
Partenaire Principal des Biennales de Lyon

Biennale de la danse Lyon
6 - 30 septembre 08



Carolyn Carlson

Carolyn Carlson est sans doute l'une des personnalités les plus connues de la danse contemporaine en France. Et pour cause. C'est grâce à sa nomination à l'Opéra de Paris en tant que première chorégraphe-étoile que le public français a réellement découvert l'univers de la danse contemporaine. Dans les années 70, cette splendide danseuse, précise et inspirée, bouleversait les codes et le public avec des pièces devenues mythiques telles le solo *Density 21.5*, sa silhouette longiligne découpant l'espace comme un crayon dessine sur une page blanche.

Actuelle directrice du Centre Chorégraphique National Roubaix Nord-Pas de Calais et de l'Atelier de Paris – Carolyn Carlson à La Cartoucherie de Vincennes, elle n'a de cesse, depuis qu'elle a commencé de créer, de poursuivre inlassablement une recherche sur le mouvement, puisant autant dans la philosophie zen et dans les rencontres dont elle se nourrit que dans son héritage venu de ses années de formation auprès d'Alwin Nikolais. Du maître américain, elle a retenu deux grands principes : l'intelligence du mouvement et le déplacement du centre.

D'origine finlandaise, Carolyn Carlson commence par étudier la danse au San Francisco Ballet et à l'Université d'Utah où elle rencontre Nikolaïs. Elle dansera dans sa compagnie de 1965 à 1972 avant de s'installer définitivement en France en 1973. Sa rencontre avec Rolf Liebermann est déterminante, il l'invite à l'Opéra de Paris et lui propose de diriger en 1975 le Groupe de Recherches Théâtrales (GRTOP). Plus de 25 créations voient le jour entre 1975 et 1980. A cette date, elle quitte l'Opéra de Paris pour rejoindre Venise et sa lagune. En 1985 elle revient à Paris, où elle est accueillie par le Théâtre de la Ville jusqu'en 1991.

Depuis, elle n'a cessé de créer pour elle ou pour de prestigieuses compagnies comme le Ballet Cullberg, l'Opéra de Paris... et aujourd'hui au sein du Centre Chorégraphique National Roubaix-Nord-Pas de Calais tout en poursuivant ses activités à l'Atelier de Paris, lieu de transmission et de création.

Electronic Shadow

Créé en 2000 par Naziha Mestaoui, architecte et Yacine Ait Kaci, réalisateur, Electronic Shadow fonde sa pratique sur une hybridation totale des disciplines artistiques entre l'espace et l'image. Ils proposent des créations innovantes dans les champs de l'art contemporain, de l'architecture, du design et de la scène en déployant une technologie douce, devenue transparente. L'espace physique ne fait plus qu'un avec l'image sortie de son cadre traditionnel. L'espace, l'image et le temps fusionnent dans des environnements interactifs immersifs. Les créations d'Electronic Shadow ont été exposées un peu partout dans le monde (MOMA de New-York, Centre Pompidou Paris, Fondation Electra, Musée contemporain de la photographie à Tokyo...) et reçu de nombreuses récompenses internationales, dont le grand prix du Japan Media Art Festival en 2005.

La Fondation Vasarely d'Aix-en-Provence a consacré à Electronic Shadow en 2005 sa première grande exposition personnelle. Pour mener à bien son travail de création, Electronic Shadow a créé sa propre structure de production,

iDEALiD qui a pour vocation de concrétiser les propositions les plus utopiques.

Double Vision

Carolyn Carlson a entretenu tout au long de son parcours une singulière relation au solo. Irrémédiablement, elle y revient comme pour se ressourcer, se retrouver et puiser de nouvelles forces en elle pour faire jaillir d'autres sources. Fruit d'une rencontre entre la chorégraphe, infatigable tête chercheuse et un jeune groupe de création, Electronic Shadow composé de l'architecte Naziha Mestaoui et du réalisateur Yacine Aït Kaci, *Double Vision* convoque les nouvelles technologies pour un moment de toute beauté où la scène est devenue littéralement l'extension du geste. D'autant que la Blue Lady n'hésite pas à remettre en cause ses propres principes chorégraphiques pour aller toujours plus loin dans sa quête. « Non seulement "la" Carlson a tout changé sans se renier, mais encore, elle exprime un monde qu'elle n'abordait pas, pour en dire les évidences que nous peinons à exprimer. »

Philippe Verrière, *Le Journal des spectacles*,
4 avril 2006