

Les prochains spectacles de la Biennale

CCN Créteil et du Val-de-Marne / Montalvo-Hervieu
Good Morning, Mr. Gershwin
Maison de la Danse
Les 6, 11, 12, 13, 18, 19 et 20 à 20h30, les 7 et 21 à 15h, les 10 et 17 à 19h30 et le 16 à 14h30 et 20h30

Cie de Danse Hallet Eghayan
Retour en avant
La Croix-Rousse / Scène nationale de Lyon
Le 6 à 17h et le 7 à 19h

Companhia Urbana de Dança
Agwa / Suite Funk (Carioca e suburbana)
Célestins - Théâtre de Lyon
Le 7 à 19h, le 8 à 19h30, les 9, 10 et le 12 à 14h30 et 20h30
Espace Albert Camus
Les 16 et 17 à 20h30 et le 18 à 14h30

Wayne McGregor | Random Dance
Entropy
Le Transbordeur
Les 8, 9, 10 et 11 à 20h30

Ballet de l'Opéra de Lyon
3 programmes
Opéra de Lyon
Du 9 au 14 à 20h30

Anou Skan
Chant VI
Opéra de Lyon - l'Amphi
Les 10, 11, 12 et 13 à 18h30

Cie étant-donné
En aparté
Le Radiant - Caluire
Les 10 et 13 à 15h, les 11, 12, 15 et 16 à 14h30 et les 12 et 16 à 10h

Compagnie The Guests
Living in pieces
Passage Thiaffait / Place Bellecour
Le 11 à 12h30 et les 11 et 12 à 17h30

CCN Ballet de Lorraine
Les petites pièces de Berlin
Studio 24 - Villeurbanne
Les 11 et 12 à 20h30 et le 13 à 16h30

Ronald K. Brown / Evidence
One Shot / Order My Steps / Walking Out The Dark I
La Croix-Rousse / Scène nationale de Lyon
Les 11, 12 et 13 à 20h30

Projet In situ
Tu vois ce que je veux dire ?
Quartier Guillotière
Les 12, 13, 19, 20, 26 et 27 à partir de 13h

Living Dance Studio / Wen Hui
Memory
Théâtre du Point du Jour
Le 12 à 18h30, les 13 et 15 à 20h30 et le 16 à 14h30

CCN Roubaix / C. Carlson
Double vision
Le Toboggan - Décines
Le 12 à 20h30

Le Défilé
Légendes d'avenir
Rue de la République
Le 14 à 15h

Retrouvez le Café Danse et profitez de l'ambiance du festival !

Le café restaurant de la Biennale

Un bistrot convivial et atypique ouvert à tous tenu par l'équipe du restaurant le BULDO, installé dans l'impressionnante salle de la Corbeille du Palais du Commerce.

Ouvert du lundi au samedi
Uniquement pendant la Biennale
du 6 au 30 septembre
De 10h à 19h

Palais du Commerce
20 place de la Bourse, Lyon 2ème
Métro Cordeliers

Ciné Danse au Rendez-vous de la Biennale

Retrouvez une sélection de films qui offre un panorama de la création chorégraphique contemporaine avec des portraits d'artistes reconnus (Odile Duboc, Anne Teresa De Keersmaeker), des carnets de voyage (Joseph Nadj en Serbie, Bernardo Montet au Sénégal) et des fictions chorégraphiques.

Programmation issue de la sélection de films de la collection « Paysages chorégraphiques contemporains » conçu par le Ministère des affaires étrangères - Direction de l'Audiotvisuel Extérieur en partenariat avec le Centre national de la Cinématographie - Images de la culture.

Et notamment...

Les 8 et 10 septembre à 17h
Blue Lady - Charles Picq (1984) 60'
Le solo emblématique de Carolyn Carlson.

Retrouvez le programme complet sur www.biennale-de-lyon.org

La Biennale de la Danse est financée par : Le Grand Lyon • La Ville de Lyon • Le Conseil régional Rhône-Alpes • Le Ministère de la culture et de la communication (DRAC Rhône-Alpes et DMDTS) • Le Conseil général du Rhône

Partenaire Principal des Biennales de Lyon : Grand Casino de Lyon
Le Pharaon / Groupe Partouche

Partenaires Officiels : GL events • CIC Lyonnaise de Banque • Maât • La Compagnie Nationale du Rhône • Toupargel

Avec le soutien de : SYTRAL / TCL • Culturesfrance • ONLY LYON

Avec la participation du Club des Biennales

Avec le concours de : La Ville de Villeurbanne • JC Decaux • UGC • SNCF • ATC Caractères • Printemps

Partenaires presse : LCI • France Info • France Bleu • Les Inroductibles • L'Express • Métro • Danser • Marie Claire • Tribune de Lyon • Les Acteurs de l'Économie

Publicité

LA CULTURE, PARTOUT, POUR TOUS, PARTOUCHE
Groupe Partouche / Grand Casino de Lyon Le Pharaon,
Partenaire Principal des Biennales de Lyon

Retour en avant

Carolyn Carlson / Centre Chorégraphique National Roubaix Nord-Pas de Calais

Blue Lady [Revisited]

Solo – Création 1983 / Recréation Biennale / Durée 1h

1^{re}
mondiale

Chorégraphie : Carolyn Carlson

Interprétation : Tero Saarinen

Musique originale : René Aubry - **Scénographie originale :** Frédéric Robert - **Lumières / récréation :** Peter Vos - **Lumières originales :** John Davis ; Claude Naville - **Costumes / récréation :** Chrystel Zingiro - **Montage archives :** Baptiste Evrard - **Crédits archives :** Claude le-Anh (photos), André Labarthe (film), Charles Picq (film) - **Assistant artistique :** Henri Mayet

Avec la collaboration artistique et technique de : Larrio Ekson, Gilles Nicolas, Fifi, Robert Pereira et Alain Normand

Production : Centre Chorégraphique National Roubaix Nord-Pas de Calais

Coproduction : Biennale de la Danse de Lyon, Le Colisée - Théâtre de Roubaix

Avec la collaboration de : l'Atelier de Paris - Carolyn Carlson

Biennale de la danse Lyon
6 - 30 septembre 08



Carolyn Carlson

Carolyn Carlson est sans doute l'une des personnalités les plus connues de la danse contemporaine en France. Et pour cause. C'est grâce à sa nomination à l'Opéra de Paris en tant que première chorégraphe-étoile que le public français a réellement découvert l'univers de la danse contemporaine. Dans les années 70, cette splendide danseuse, précise et inspirée, bouleversait les codes et le public avec des pièces devenues mythiques telles le solo *Density 21.5*, sa silhouette longiligne découpant l'espace comme un crayon dessine sur une page blanche.

Actuelle directrice du Centre Chorégraphique National Roubaix Nord-Pas de Calais et de l'Atelier de Paris – Carolyn Carlson à La Cartoucherie de Vincennes, elle n'a de cesse, depuis qu'elle a commencé de créer, de poursuivre inlassablement une recherche sur le mouvement, puisant autant dans la philosophie zen et dans les rencontres dont elle se nourrit que dans son héritage venu de ses années de formation auprès d'Alwin Nikolais. Du maître américain, elle a retenu deux grands principes : l'intelligence du mouvement et le déplacement du centre.

D'origine finlandaise, Carolyn Carlson commence par étudier la danse au San Francisco Ballet et à l'Université d'Utah où elle rencontre Nikolais. Elle dansera dans sa compagnie de 1965 à 1972 avant de s'installer définitivement en France en 1973. Sa rencontre avec Rolf Liebermann est déterminante, il l'invite à l'Opéra de Paris et lui propose de diriger en 1975 le Groupe de Recherches Théâtrales (GRTOP). Plus de 25 créations voient le jour entre 1975 et 1980. A cette date, elle quitte l'Opéra de Paris pour rejoindre Venise et sa lagune. En 1985 elle revient à Paris, où elle est accueillie par le Théâtre de la Ville jusqu'en 1991.

Depuis, elle n'a cessé de créer, pour elle ou pour de prestigieuses compagnies comme le Ballet Cullberg, l'Opéra de Paris... et aujourd'hui au sein du Centre Chorégraphique National Roubaix-Nord-Pas de Calais tout en poursuivant ses activités à l'Atelier de Paris, lieu de transmission et de création.



Tero Saarinen

Tero Saarinen est un brillant interprète et un créateur singulier. Débutant sa carrière de danseur au Ballet National de Finlande en 1985, il décide en 1992 de quitter la compagnie en dépit de ses talents de soliste pour chercher de nouvelles influences. Cette année-là, il étudie la danse butoh, notamment avec Kazuo Ohno ainsi que d'autres formes de danse. Il développe un style très particulier où les arts visuels ont une part importante sans que le mouvement soit laissé pour compte. L'univers parfois féérique rappelle l'atmosphère des contes d'Andersen mais la gestuelle est parfois sauvage, organique et presque animale.



Blue Lady

Blue Lady est LE solo de Carolyn Carlson ; créé en octobre 1983 à la Fenice de Venise et repris l'année suivante au Théâtre de la Ville. Pièce magique qui montre toute la poésie, la finesse et l'intelligence du mouvement de Carolyn Carlson, *Blue Lady* est un voyage intérieur dans l'univers de la danseuse. La musique de René Aubry, répétitive et lancinante fonctionne comme un exact contrepoint à une gestuelle hypnotique et circulaire.