

## Les prochains spectacles de la Biennale

### Cie Accrorap

*Petites histoires.com*

#### Le Transbordeur

Le 27 à 22h30 et le 28 à 17h

### Kubilai Khan Investigations

*Geografia*

#### Espace Albert Camus

Le 27 à 20h30

### La Baraka / Abou Lagraa

*D'eux sens*

#### Opéra de Lyon - l'Amphi

Le 27 à 18h30

### Cie L'A.

*Loin...*

#### CCN Rillieux-la-Pape

Le 27 à 18h30

### CCN Rillieux-la-Pape / Cie Maguy Marin

*Turba*

#### Studio 24 - Villeurbanne

Les 27 et 29 à 20h30 et le 28 à 17h

### Bal Caribe Y Salsa

#### Amphithéâtre

#### Cité Internationale

Le 27 à partir de 22h

### L'expérience harmaat

*A comme Abstraction / Gravité*

#### Le Radiant - Caluire

Le 27 à 20h30 et le 28 à 17h

### David Rolland Chorégraphies

*Les lecteurs*

*(chorégraphies collectives)*

#### Maison de la Danse

#### Studio Jorge Donn

Le 29 à 19h30 et le 30 à 10h,  
14h30 et 19h30

### Mariza

*Concert de clôture*

#### Auditorium

Le 30 à 20h30

## Retrouvez le Café Danse et profitez de l'ambiance du festival !

### Le café restaurant de la Biennale

Un bistrot convivial et atypique ouvert à tous tenu par l'équipe du restaurant le BULDO, installé dans l'impressionnante salle de la Corbeille du Palais du Commerce.

Ouvert du lundi au samedi  
Uniquement pendant la Biennale  
du 6 au 30 septembre  
De 10h à 19h

Palais du Commerce  
20 place de la Bourse, Lyon 2ème  
Métro Cordeliers

### Bal Caribe Y Salsa

Cette année, le traditionnel bal de la Biennale vibrera aux rythmes des musiques latines.

Retour sur la Terra Latina le temps d'un Bal, où tous les costumes et maquillages de carnaval, excentriques, traditionnels, inventifs seront le piment de la soirée.

Le 27 septembre  
A partir de 22h  
Amphithéâtre de la Cité  
Internationale

Réservations :  
[www.biennale-de-lyon.org](http://www.biennale-de-lyon.org)  
04 72 26 38 01  
Galerie des Terreaux,  
Lyon 1<sup>er</sup>

### Et pour vous préparer au Bal, Rendez-vous Place des Terreaux pour les cours de danse !

Les jeudis, vendredis et samedis de 18h à 20h, la Biennale vous propose des cours de danses latines gratuits !

Attention ! Le samedi 27 les cours auront lieu sur le parvis de l'Amphithéâtre de la Cité Internationale.

La Biennale de la Danse est financée par : Le Grand Lyon • La Ville de Lyon • Le Conseil régional Rhône-Alpes • Le Ministère de la culture et de la communication (DRAC Rhône-Alpes et DMDTS) • Le Conseil général du Rhône

Partenaire Principal des Biennales de Lyon : Grand Casino de Lyon Le Pharaon / Groupe Partouche

Partenaires Officiels : GL events • CIC Lyonnaise de Banque • Maât • La Compagnie Nationale du Rhône • Toupargel

Avec le soutien de : SYTRAL / TCL • Culturefrance • ONLY LYON

Avec la participation du Club des Biennales

Avec le concours de : La Ville de Villeurbanne • JC Decaux • UGC • SNCF • ATC Caractères • Printemps

Partenaires presse : LCI • France Info • France Bleu • Les Inrockuptibles • L'Express • Métro • Danser • Marie Claire • Tribune de Lyon • Les Acteurs de l'Economie

Publicité  
LA CULTURE, PARTOUT, POUR TOUS, PARTOUCHE  
Groupe Partouche / Grand Casino de Lyon Le Pharaon,  
Partenaire Principal des Biennales de Lyon

# Retour en avant

## Rafaela Carrasco

1<sup>re</sup>  
en France

### *Del amor y otras cosas*

Pièce pour 2 danseurs, 4 musiciens et 2 chanteurs / Durée 1h15  
Création 2007

**Direction artistique :** Rafaela Carrasco

**Danseurs :** Rafaela Carrasco, Daniel Doña

**Musique :** Jesús Torres, Pablo Suárez, José Luis López, Nacho Arimany

**Scénographie :** Elisa Sanz

**Décors :** Elisa Sanz

**Dramaturgie :** Rafaela Carrasco – Teresa Nieto

**Costumes :** Elisa Sanz

**Lumières :** Gloria Montesinos Aai

**Direction musicale :** Pablo Suarez

**Avec le soutien de :** INAEM, comunidad de Madrid

**Distribution :** artemovimiento

**Accueil :** La Croix-Rousse/Scène nationale de Lyon

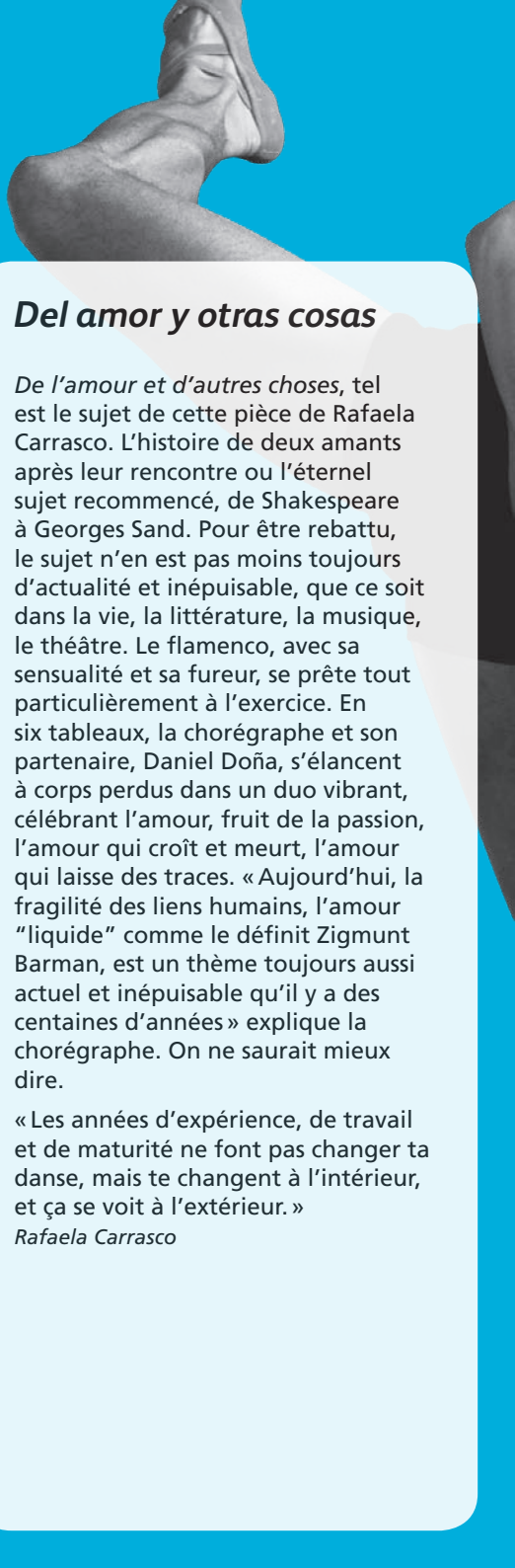
**Biennale de la danse Lyon**  
6 - 30 septembre 08



## Rafael Carrasco

Ébouriffante danseuse de flamenco, Rafael Carrasco a commencé la danse à l'âge de six ans, à l'Académie de Matilde Coral, où elle obtient son Certificat d'étude. Puis, elle continue auprès de grands maîtres comme La Tona, Manolo Marin, Manoleto, El Güito, Rafael El Negro. Elle s'initie également à la danse classique et contemporaine. Puis elle entre dans la compagnie de Mario Maya, dans laquelle elle restera quatre ans, en tant que danseuse, puis soliste, puis première soliste. En 1994, cette belle danseuse entre dans la Compagnie Andalousse de Danse (CAD) en tant que soliste. Son parcours est jalonné de rencontres, Belen Maya avec laquelle elle partage une résidence madrilène, Rafael Campallo et Israel Galvan avec lesquels elle travaille, en cherchant « son expression propre ». Participant à divers projets en tant qu'interprète, elle fonde sa compagnie en 2002 et obtient le prix de la meilleure chorégraphie avec *La musica del cuerpo*, son premier spectacle. Dès lors, elle est invitée dans les plus grands festivals internationaux avec sa compagnie.

Excellente pédagogue, elle enseigne depuis 1996 dans l'école flamenca Amor de Dios à Madrid, au Centre de flamenco des arts vivants de Grenade et pendant le Festival de Jerez, et donne de nombreux stages en Espagne et ailleurs. Sa maturité et son désir de continuer d'apprendre font d'elle une des chorégraphes les plus représentatives de sa génération : fidèle à la tradition mais toujours en quête de modernité.



## Del amor y otras cosas

*De l'amour et d'autres choses*, tel est le sujet de cette pièce de Rafael Carrasco. L'histoire de deux amants après leur rencontre ou l'éternel sujet recommencé, de Shakespeare à Georges Sand. Pour être rebattu, le sujet n'en est pas moins toujours d'actualité et inépuisable, que ce soit dans la vie, la littérature, la musique, le théâtre. Le flamenco, avec sa sensualité et sa fureur, se prête tout particulièrement à l'exercice. En six tableaux, la chorégraphe et son partenaire, Daniel Doña, s'élancent à corps perdus dans un duo vibrant, célébrant l'amour, fruit de la passion, l'amour qui croît et meurt, l'amour qui laisse des traces. « Aujourd'hui, la fragilité des liens humains, l'amour "liquide" comme le définit Zigmunt Barman, est un thème toujours aussi actuel et inépuisable qu'il y a des centaines d'années » explique la chorégraphe. On ne saurait mieux dire.

« Les années d'expérience, de travail et de maturité ne font pas changer ta danse, mais te changent à l'intérieur, et ça se voit à l'extérieur. »

Rafael Carrasco