

Les prochains spectacles de la Biennale

CCN Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Montalvo-Hervieu

Good Morning, Mr Gershwin
Maison de la Danse
Le 13, 16, 18, 19, 20 à 20h30, le 17 à 19h30 et le 21 à 15h

Companhia Urbana de Dança

Agwa / Suite Funk (Carioca e suburbana)
Espace Albert Camus
Les 16 et 17 à 20h30 et le 18 à 14h30

Rosas

D'un soir un jour
Opéra de Lyon
Les 17, 18 et 19 à 20h30

Balletto Teatro di Torino

Primo Toccare
Le Toboggan - Décines
Les 17, 18, 19 et 20 à 20h30

Cie LANABEL

Virus/Antivirus
Opéra de Lyon - l'Amphi
Les 17, 18 et 19 à 18h30

Olga de Soto

histoire(s)
Maison de la Danse - Studio Jorge Donn
Les 18, 19 et 20 à 19h

Susanne Linke

Schritte Verfolgen II - Reconstruction
La Croix-Rousse/Scène nationale de Lyon
Le 18 à 20h30 et le 19 à 22h30

... & alters / Anna Halprin

parades & changes, replays
Studio 24 - Villeurbanne
Les 18 et 19 à 20h30 et le 20 à 16h30

Companhia Sociedade Masculina

Palpable / Um Olhar Célestins - Théâtre de Lyon
Les 19 et 20 à 20h30 et le 21 à 19h

Espace Alpha

Le 23 à 20h30

Cie Contour Progressif

Effet papillon
Le Radiant - Caluire
Le 19 à 14h30, le 20 à 19h30, les 22 et 23 à 14h30, le 24 à 15h et le 25 à 10h

Faso Danse Théâtre

Babemba
Le Sémaphore - Théâtre d'Irigny
Les 19 et 20 à 20h30

Cie Accrorap

Petites histoires.com
Le Transbordeur
Les 20, 22 et 23 à 20h30, les 21 et 28 à 17h, les 25 et 26 à 14h30 et le 27 à 22h30

TheatreWorks (Singapore)

The Continuum: Beyond the Killing Fields
La Croix-Rousse/Scène nationale de Lyon
Le 22 à 19h30 et le 23 à 20h30

Tero Saarinen Company

Next of Kin
Le Toboggan - Décines
Les 23, 24 et 25 à 20h30

Kubilai Khan Investigations

Création 2008
Le Polaris - Corbas
Le 23 à 20h30

Espace Albert Camus

Les 26 et 27 à 20h30

La Baraka / Abou Lagraa

D'eux sens
Opéra de Lyon - l'Amphi
Les 24, 25, 26 et 27 à 18h30

Les Ballets C de la B

Aphasiadisiac
Théâtre de Vénissieux
Les 24, 25 et 26 à 20h30

Cie L'A.

Loïn...
CCN Rillieux-la-Pape
Les 24, 25, 26 à 20h30 et le 27 à 18h30

Ballet Preljocaj

Blanche Neige
Maison de la Danse
Les 25, 26, 27 et 30 à 20h30, le 28 à 17h

Espace Albert Camus

En octobre : le 1er à 19h30, les 2 et 3 à 20h30, le 4 à 15h et à 20h30

Cie dernière minute

Press
Maison de la Danse - Studio Jorge Donn
Les 25 et 26 à 19h

Compañia Rafaela Carrasco

Del amor y otras cosas
La Croix-Rousse/Scène nationale de Lyon
Les 26 et 27 à 20h30 et le 28 à 19h

Retour en scène

Compagnie Chatha

Vu

Pièce pour 5 danseurs / Durée 1h / Création Biennale

1^{re}
mondiale

Retrouvez le Café Danse et profitez de l'ambiance du festival !

Le café restaurant de la Biennale

Un bistrot convivial et atypique ouvert à tous tenu par l'équipe du restaurant le BULDO, installé dans l'impressionnante salle de la Corbeille du Palais du Commerce.

Ouvert du lundi au samedi
Uniquement pendant la Biennale
Du 6 au 30 septembre
De 10h à 19h

Palais du Commerce
20 place de la Bourse, Lyon 2ème
Métro Cordeliers

Bal Caribe Y Salsa

Cette année, le traditionnel bal de la Biennale vibrera aux rythmes des musiques latines.

Retour sur la Terra Latina le temps d'un Bal, où tous les costumes et maquillages de carnaval, excentriques, traditionnels, inventifs seront le piment de la soirée.

Le 27 septembre
A partir de 22h
Amphithéâtre de la Cité Internationale

Réservations :
www.biennale-de-lyon.org
04 72 26 38 01
Galerie des Terreaux,
Lyon 1^{er}

Et pour vous préparer au Bal, Rendez-vous Place des Terreaux pour les cours de danse !

Les jeudis, vendredis et samedis de 18h à 20h, la Biennale vous propose des cours de danses latines gratuits !

Attention ! Le samedi 27 les cours auront lieu sur le parvis de l'Amphithéâtre de la Cité Internationale.

Direction artistique et chorégraphie :

Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou

Danseurs :

Johanna Mandonnet, Aïcha M'Barek, Rolando Rocha, Hafiz Dhaou, Seifeddine Manai

Musique :

création Eric Aldea et Ivan Chiossone

Fanfare :

Le Bus Rouge

Lumières :

Xavier Lazarini

Régie Lumières :

Mélanie Bouvret

Régie Son :

Christophe Zurlfuh

Coproduction :

Production Cie Chatha, coproduction Biennale de la Danse Lyon, Centre Chorégraphique National-Ballet de Lorraine, Centre Chorégraphique national d'Orléans dans le cadre de « l'accueil studio 2008 », Ministère de la Culture et de la Communication, Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape/ Cie Maguy Marin dans le cadre de l'accueil studio 2008, Bonlieu Scène nationale Annecy, La Rampe-Echirrolles, le Centre national de la danse (Pantin), avec le soutien du Toboggan centre culturel de Décines et le soutien de Ness El Fenn Tunis pour l'accueil en résidence

La compagnie Chatha est subventionnée par la Région Rhône-Alpes, la DRAC Rhône-Alpes et la Ville de Lyon.

La Biennale de la Danse est financée par : Le Grand Lyon • La Ville de Lyon • Le Conseil régional Rhône-Alpes • Le Ministère de la culture et de la communication (DRAC Rhône-Alpes et DMDTS) • Le Conseil général du Rhône

Partenaire Principal des Biennales de Lyon : Grand Casino de Lyon Le Pharaon / Groupe Partouche

Partenaires Officiels : GL events • CIC Lyonnaise de Banque • Maât • La Compagnie Nationale du Rhône • Toupargel

Avec le soutien de : SYTRAL / TCL • Culturesfrance • ONLY LYON

Avec la participation du Club des Biennales

Avec le concours de : La Ville de Villeurbanne • JC Decaux • UGC • SNCF • ATC Caractères • Printemps

Partenaires presse : LCI • France Info • France Bleu • Les Inroductibles • L'Express • Métro • Danser • Marie Claire • Tribune de Lyon • Les Acteurs de l'Economie

Publicité
LA CULTURE, PARTOUT, POUR TOUS, PARTOUCHE
Groupe Partouche / Grand Casino de Lyon Le Pharaon,
Partenaire Principal des Biennales de Lyon

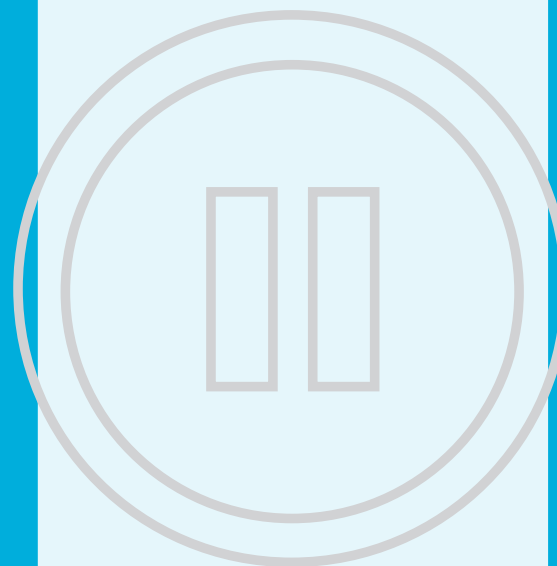
Biennale de la danse Lyon
6 - 30 septembre 08

Aïcha M'Barek / Hafiz Dhaou

Le compagnonnage de Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou ne date pas d'hier. Ils se connaissent depuis 15 ans et font maintenant partie du paysage chorégraphique tunisien. Repérés par Syhem Belkhodja, fondatrice et directrice des Rencontres de Carthage, ils ne s'étaient pourtant pas au départ particulièrement destinés à la danse.

Aïcha M'Barek est issue d'une famille d'artistes, sa sœur aînée est chanteuse traditionnelle et ses parents l'ont encouragée elle aussi à exercer une activité artistique en l'inscrivant au Conservatoire. Elle étudie le chant, le solfège et le violon. Elle découvre la danse à l'âge de 11 ans qu'elle pratiquera au sein de l'école de danse de Tunis, dirigée par Syhem Belkhodja. Elle la suivra pendant plus de 10 ans comme danseuse puis comme assistante. C'est là qu'elle rencontre Hafiz Dhaou, repéré dans la rue par Syhem Belkhodja, alors qu'il danse du hip-hop avec des copains. Il lui faudra du temps pour se lancer à son tour dans la danse contemporaine, mais sa démarche n'en est que plus exemplaire.

Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou se décident de travailler ensemble. En 2000 ils obtiennent une bourse pour entrer au CNDC d'Angers. Ils y croiseront Dominique Dupuy (l'un des précurseurs avec Françoise Dupuy, sa compagne, de la danse contemporaine en France et fondateur du festival des Baux de Provence), Angelin Preljocaj, Joëlle Bouvier (elle est à l'époque la codirectrice du CNDC), ou encore Alvaro Restrepo et perfectionneront leur technique. En 2002, Hafiz Dhaou crée *Zenzena*, son premier solo, tandis que Aïcha crée le quatuor *Essanaï* et un solo *Le télégramme*. En 2004, ils créent et interprètent ensemble le duo *Khallini Aïch* dans le cadre des Repérages Danse à Lille. En 2006, la Biennale de la Danse coproduit leur première création pour 4 danseurs *Khaddem Hazem* qui tournera un peu partout en France. Et tandis que Aïcha se consacre beaucoup à l'enseignement, Hafiz danse *1000 départs de muscles* dans la compagnie Fattoumi-Lamoureux.



Vu

« Vu » est un mot qui claque. « Un mot en une syllabe, deux lettres, qui signifient aussi ce que l'on perçoit de l'autre dans l'infiniment restreint, cet autre à qui l'on s'adresse » écrivent les deux chorégraphes en septembre 2007. Partis des attitudes, de l'allure et de ce qu'elle implique dans le mouvement du corps, Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou ont beaucoup exploré avant de se mettre au travail. Résultat de deux ans de recherches et deux mois de travail, cette nouvelle création semble beaucoup plus apaisée que *Khaddem Hazem*. Là où l'urgence d'une première création de groupe donnait à voir un univers chaotique et noir, presque oppressant, ici il s'agit de scruter les individus et de jouer avec la perception du spectateur. Comme « si tout passait à travers un prisme lumineux » selon les termes des deux artistes.