

Les prochains spectacles de la Biennale

CCN Créteil et Val-de-Marne / Compagnie Montalvo-Hervieu

Good Morning, Mr Gershwint

Maison de la Danse
Le 20 à 20h30 et le 21 à 15h

Cie Chatha

Vu
CCN Rillieux-la-Pape
Le 20 à 18h30

... & alters / Anna Halprin

parades & changes, replays
Studio 24 - Villeurbanne
Le 20 à 16h30

Companhia Sociedade Masculina

Palpable / Um Olhar Célestins - Théâtre de Lyon
Le 21 à 19h
Espace Alpha
Le 23 à 20h30

Faso Danse Théâtre

Babemba
Le Sémaphore - Théâtre d'Irigny
Le 20 à 20h30

Cie Accrorap

Petites histoires.com
Le Transbordeur
Les 20, 22 et 23 à 20h30, les 21 et 28 à 17h, les 25 et 26 à 14h30 et le 27 à 22h30

TheatreWorks (Singapore)

The Continuum: Beyond the Killing Fields
La Croix-Rousse / Scène nationale de Lyon
Le 22 à 19h30 et le 23 à 20h30

Tero Saarinen Company

Next of Kin
Le Toboggan - Décines
Les 23, 24 et 25 à 20h30

Kubilai Khan Investigations

Babemba
Création 2008
Le Polaris - Corbas
Le 23 à 20h30

Espace Albert Camus
Les 26 et 27 à 20h30

La Baraka / Abou Lagraa

D'eux sens
Opéra de Lyon - l'Amphi
Les 24, 25, 26 et 27 à 18h30

Les Ballets C de la B

Aphasiadisiac
Théâtre de Vénissieux
Les 24, 25 et 26 à 20h30

Cie L'A.

Loïn...
CCN Rillieux-la-Pape
Les 24, 25, 26 à 20h30 et le 27 à 18h30

Ballet Preljocaj

Blanche Neige
Maison de la Danse
Les 25, 26, 27 et 30 à 20h30, le 28 à 17h

En octobre : le 1er à 19h30, les 2 et 3 à 20h30, le 4 à 15h et à 20h30

Cie dernière minute

Press
Maison de la Danse - Studio Jorge Donn
Les 25 et 26 à 19h

Compañia Rafaela Carrasco

Del amor y otras cosas
La Croix-Rousse / Scène nationale de Lyon
Les 26 et 27 à 20h30 et le 28 à 19h

CCN Rillieux-la-Pape / Cie Maguy Marin

Turba
Studio 24 - Villeurbanne
Le 26 à 22h30, les 27 et 29 à 20h30 et le 28 à 17h

Bal Caribe Y Salsa

Amphithéâtre - Cité Internationale
Le 27 à partir de 22h

L'expérience harmaat
A comme Abstraction / Gravité
Le Radiant - Caluire
Le 27 à 20h30 et le 28 à 17h

David Rolland Chorégraphies

Les lecteurs (chorégraphies collectives)
Maison de la Danse - Studio Jorge Donn
Le 29 à 19h30 et le 30 à 10h, 14h30 et 19h30

Mariza Concert de clôture

Auditorium
Le 30 à 20h30

Retour en avant

Compagnie Contour Progressif

Effet Papillon

Pièce pour 3 danseuses / Durée 55 min / Création 2007

Retrouvez le Café Danse et profitez de l'ambiance du festival !

Le café restaurant de la Biennale

Un bistrot convivial et atypique ouvert à tous tenu par l'équipe du restaurant le BULDO, installé dans l'impressionnante salle de la Corbeille du Palais du Commerce.

Ouvert du lundi au samedi
Uniquement pendant la Biennale
Du 6 au 30 septembre
De 10h à 19h

Palais du Commerce
20 place de la Bourse, Lyon 2ème
Métro Cordeliers

Bal Caribe Y Salsa

Cette année, le traditionnel bal de la Biennale vibrera aux rythmes des musiques latines.

Retour sur la Terra Latina le temps d'un Bal, où tous les costumes et maquillages de carnaval, excentriques, traditionnels, inventifs seront le piment de la soirée.

Le 27 septembre
A partir de 22h
Amphithéâtre de la Cité Internationale

Réservations :
www.biennale-de-lyon.org
04 72 26 38 01
Galerie des Terreaux,
Lyon 1^{er}

Et pour vous préparer au Bal, Rendez-vous Place des Terreaux pour les cours de danse !

Les jeudis, vendredis et samedis de 18h à 20h, la Biennale vous propose des cours de danses latines gratuits !

Attention ! Le samedi 27 les cours auront lieu sur le parvis de l'Amphithéâtre de la Cité Internationale.

La Biennale de la Danse est financée par : Le Grand Lyon • La Ville de Lyon • Le Conseil régional Rhône-Alpes • Le Ministère de la culture et de la communication (DRAC Rhône-Alpes et DMDTS) • Le Conseil général du Rhône

Partenaire Principal des Biennales de Lyon : Grand Casino de Lyon
Le Pharaon / Groupe Partouche

Partenaires Officiels : GL events • CIC Lyonnaise de Banque • Maât • La Compagnie Nationale du Rhône • Toupargel

Avec le soutien de : SYTRAL / TCL • Culturesfrance • ONLY LYON

Avec la participation du Club des Biennales

Avec le concours de : La Ville de Villeurbanne • JC Decaux • UGC • SNCF • ATC Caractères • Printemps

Partenaires presse : LCI • France Info • France Bleu • Les Inroductibles • L'Express • Métro • Danser • Marie Claire • Tribune de Lyon • Les Acteurs de l'Économie

Publicité

LA CULTURE, PARTOUT, POUR TOUS, PARTOUCHE
Groupe Partouche / Grand Casino de Lyon Le Pharaon,
Partenaire Principal des Biennales de Lyon

Conception, direction artistique et chorégraphie: Mylène Benoit

Recherche chorégraphique et interprétation : Barbara Caillieu, Laure Myers, Magali Robert

Assistante : Annie Leuridan - **Scénographie :** Xavier Boyaud

Création lumière : Annie Leuridan - **Composition sonore, programmation :** Laurent Ostiz

Programmation temps réel, capteurs : Cyrille Henry

Développement électronique : Interface-Z, Cyrille Henry - **Premiers tests de capteurs :**

Pedro Soler - **Costumes :** Carole Martinière

Construction : Alain Lebéon, Thomas Ramon, Frédérique Bertrand - **Conseil en Game Design**

et scénario : Xavier Boissarie - **Administration :** Angeline Barth, Grégory Liénard

Coproduction : [ars]numérica, Le manège.mons/maison folie, Le manège.mons/cecn,

Le Vivat – Armentières, DRAC Nord-Pas-de-Calais, ADAMI, Fondation Beaumarchais,

Ministère de la Culture et de la Communication (DICREAM), Conseil Régional Nord-Pas-de-calais

Avec le soutien de : Atelier d'Art 3000-Le Cube, Issy-les-Moulineaux, Didascalie.net, Les Fous à réaction [associés], Centre national de la danse (prêt de studio), Danse à Lille (prêt de studio), Danse Création (prêt de studio), La Condition Publique (prêt de studio)

Biennale de la danse Lyon

6 - 30 septembre 08

Contour Progressif

La compagnie Contour Progressif a été créée en 2003 par Mylène Benoit, artiste plasticienne, diplômée du Fresnoy, studio national des arts contemporains.

Le travail de la compagnie examine la façon dont les technologies et les médias façonnent la réalité du corps humain. Le corps est aujourd'hui la somme des images qui y sont projetées et qui « l'impressionnent ». Les créations de la compagnie engagent la responsabilité de la danse dans l'analyse des nouvelles définitions - ou in-définitions - de ce corps médiatisé.

Effets Personnels, la création 2004 produite par le Fresnoy, confrontait un trio de femmes à un triptyque vidéo pour ausculter les « effets de surface » fabriqués par les injonctions du corps social sur le corps particulier.

Effet Papillon

Effet Papillon, la création 2007, chorégraphie trois amazones guerrières aux mouvements étrangement pixélisés : occupées à de vains combats et à des courses sans buts, leurs corps semblent aliénés aux « bugs » d'un programme en déroute. Leur danse mutante nous plonge dans l'univers fascinant et inquiétant des jeux vidéos, où les joueurs projettent leurs corps dans des avatars, des moi-corps sans durée ni gravité, évoluant sans risque dans un monde éminemment fiable, jusque dans ses pires dangers. Equipées de capteurs qui sonorisent leurs gestes et font résonner leur danse jusque dans les vibrations de la lumière, les danseuses se voient dotées des qualités d'apesanteur, de vitesse et de puissance propres aux corps virtuels des jeux vidéos.

Ralentis, retours en arrière et résurrections illimitées : l'incorporation de tels simulacres permet de questionner la croyance actuelle en un corps perfectible, immortel et tout puissant. Inspiré des moteurs graphiques et sonores des univers de réalité virtuelle, le dispositif scénographique d'*Effet Papillon* permet une relation d'interaction entre la danse, la lumière et le son. Cette transposition chorégraphique, à la fois fascinante et inquiétante, interroge nos manières d'habiter et d'incorporer des mondes toujours plus virtuels...

