

Les prochains spectacles de la Biennale

Mariza

Concert de clôture

Entre tradition et modernité, le Fado en clôture de la Biennale

Auditorium

Le 30 à 20h30

L'une des voix les plus extraordinaires et poétiques que l'on puisse entendre aujourd'hui dans le monde.

Retrouvez le Café Danse et profitez de l'ambiance du festival !

Le café restaurant de la Biennale

Un bistrot convivial et atypique ouvert à tous tenu par l'équipe du restaurant le BULDO, installé dans l'impressionnante salle de la Corbeille du Palais du Commerce.

Ouvert du lundi au samedi
Uniquement pendant la Biennale
du 6 au 30 septembre
De 10h à 19h

Palais du Commerce
20 place de la Bourse, Lyon 2ème
Métro Cordeliers

La Biennale de la Danse est financée par : Le Grand Lyon • La Ville de Lyon • Le Conseil régional Rhône-Alpes • Le Ministère de la culture et de la communication (DRAC Rhône-Alpes et DMDTS) • Le Conseil général du Rhône

Partenaire Principal des Biennales de Lyon : Grand Casino de Lyon
Le Pharaon / Groupe Partouche

Partenaires Officiels : GL events • CIC Lyonnaise de Banque • Maât • La Compagnie Nationale du Rhône • Toupargel

Avec le soutien de : SYTRAL / TCL • Culturesfrance • ONLY LYON

Avec la participation du Club des Biennales

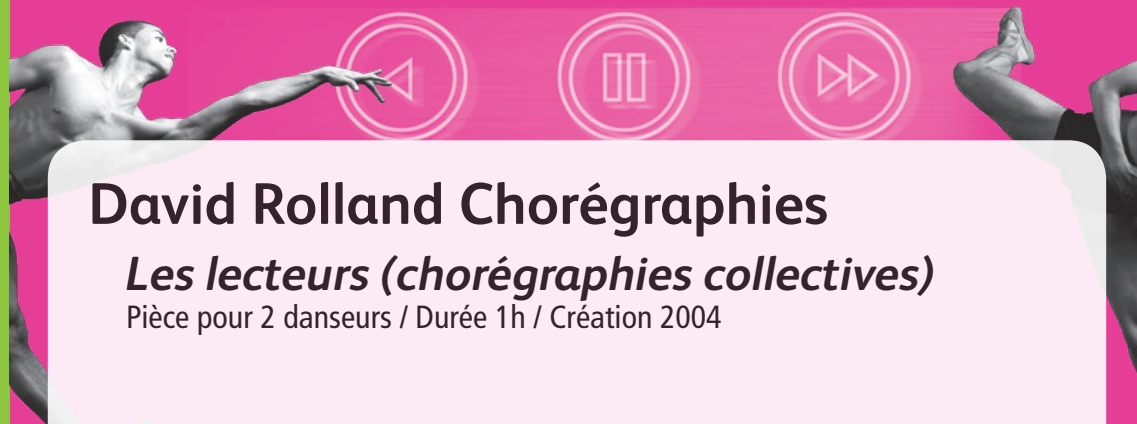
Avec le concours de : La Ville de Villeurbanne • JC Decaux • UGC • SNCF • ATC Caractères • Printemps

Partenaires presse : LCI • France Info • France Bleu • Les Inrockuptibles • L'Express • Métro • Danser • Marie Claire • Tribune de Lyon • Les Acteurs de l'Economie

Publicité :

LA CULTURE, PARTOUT, POUR TOUS, PARTOUCHE
Groupe Partouche / Grand Casino de Lyon Le Pharaon,
Partenaire Principal des Biennales de Lyon

Retour en avant



David Rolland Chorégraphies

Les lecteurs (chorégraphies collectives)

Pièce pour 2 danseurs / Durée 1h / Création 2004

Direction artistique et chorégraphie : David Rolland

Danseurs : David Rolland et Valeria Giuga

Création musicale et régie son : Roland Ravard

Régie Lumières : Pierre Peronnet

Programmation vidéo : Olivier Heinry

Production : David Rolland Chorégraphies (association ipso facto danse)

Avec le soutien en 2008 du : Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Pays de la Loire (aide à la compagnie chorégraphique), le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Conseil Général de Loire-Atlantique, la Ville de Nantes

Biennale de la danse Lyon
6 - 30 septembre 08



David Rolland

Interprète auprès des chorégraphes Blanca Li, Mié Coquempot, Odile Duboc, Béatrice Massin ou Laura Scozzi, David Rolland fonde, en 1997, à Nantes, une galerie d'art contemporain Ipso Facto, avec les plasticiens Jean-François Courtilat et Jean-François Guillon. En 1999, il crée la compagnie Ipso Facto Danse avec Angela Fagnano. Depuis 2004, il développe un travail personnel avec sa nouvelle compagnie David Rolland Chorégraphies. David Rolland transforme tout ou presque en piste de danse... Il aime jouer, inventer, surprendre et surtout il aime rencontrer, rassembler les gens, avec comme crédo de leur faire éprouver la danse, mine de rien... Il crée ainsi des pièces chorégraphiques, performances ou dispositifs qui remettent souvent en jeu la place du spectateur dans un esprit ludique. Il puise son inspiration dans les univers de Tati, de David Lynch, de Jacques Demy, du sudoku, des origami et des présentatrices météo les plus talentueuses. Tout commence par un subtil déhanchement. Tout est chorégraphié, même de chaque côté d'un passage-piétons.

Les lecteurs (chorégraphies collectives)

Créée en 2004, *Les lecteurs* est une pièce qui invite le spectateur à suivre une partition sous la forme d'un carnet distribué à chacun au début du spectacle. Ces carnets contiennent des indications très simples, postures, déplacements et gestes infimes. Une bande sonore indique la page sur laquelle se trouve l'action à effectuer. Libre à lui de jouer le jeu ou de n'être que spectateur. Cette pièce questionne la place du corps dans le quotidien, notamment tout ce qu'on appelle la communication non-verbale, le « métalangage ». Ces gestes imperceptibles pour celui qui n'y est pas attentif sont envisagés ici comme matière chorégraphique. Ce qui permet l'exploration de la conscience du corps de chacun et les relations qu'il entretient avec l'extérieur dans un renouvellement constant du rapport à l'autre.

