

Les prochains spectacles de la Biennale

A CCN Créteil et du Val-de-Marne / Montalvo-Hervieu

Good Morning, Mr. Gehshwin
Maison de la Danse
Les 6, 11, 12, 13, 18, 19 et 20 à 20h30, les
7 et 21 à 15h, les 10 et 17 à 19h30 et le
16 à 14h30 et 20h30

CCN Roubaix – Nord Pas de Calais / Carolyn Carlson

Blue Lady
Le Toboggan – Décines
Le 7 à 17h, les 8 et 9 à 20h30

Companhia Urbana de Dança

*Agwa / Suite Funk (Carioca e
suburbana)*
Célestins - Théâtre de Lyon
Le 7 à 19h, le 8 à 19h30, les 9, 10 et le 12
à 14h30 et 20h30
Espace Albert Camus
Les 16 et 17 à 20h30 et le 18 à 14h30

Wayne McGregor | Random Dance Entity

Le Transbordeur
Les 8, 9, 10 et 11 à 20h30

Ballet de l'Opéra de Lyon

3 programmes
Opéra de Lyon
Du 9 au 14 à 20h30

Anou Skan

Chant VI
Opéra de Lyon - l'Amphi
Les 10, 11, 12 et 13 à 18h30

Cie étant-donné

En aparté
Le Radiant - Caluire
Les 10 et 13 à 15h, les 11, 12, 15 et 16 à
14h30 et les 12 et 16 à 10h

Compagnie The Guests

Living in pieces
Passage Thiaffait / Place Bellecour
Le 11 à 12h30 et les 11 et 12 à 17h30

CCN Ballet de Lorraine

Les petites pièces de Berlin
Studio 24 - Villeurbanne
Les 11 et 12 à 20h30 et le 13 à 16h30

Ronald K. Brown / Evidence
*One Shot / Order My Steps / Walk-
ing Out The Dark I*
La Croix-Rousse/Scène nationale de Lyon
Les 11, 12 et 13 à 20h30

Projet In situ

Tu vois ce que je veux dire ?
Quartier Guillotière
Les 12, 13, 19, 20, 26 et 27 à partir de
13h

Living Dance Studio / Wen Hui

Memory
Théâtre du Point du Jour
Le 12 à 18h30, les 13 et 15 à 20h30 et le
16 à 14h30

CCN Roubaix / C. Carlson

Double vision
Le Toboggan - Décines
Le 12 à 20h30

Le Défilé

Légendes d'avenir
Rue de la République
Le 14 à 15h

Retour en avant

Compagnie de Danse Hallet Eghayan

Retour en avant

Pièce pour 6 danseurs / Durée 1h
Création 1983 – Recréation Biennale

1^{re}
mondiale

Retrouvez le Café Danse et profitez de l'ambiance du festival !

Le café restaurant de la Biennale

Un bistrot convivial et atypique ouvert à tous
tenu par l'équipe du restaurant le BULDO,
installé dans l'impressionnante salle de la
Corbeille du Palais du Commerce.

Ouvert du lundi au samedi
Uniquement pendant la Biennale
du 6 au 30 septembre
De 10h à 19h

Palais du Commerce
20 place de la Bourse, Lyon 2ème
Métro Cordeliers

Ciné Danse au Rendez-vous de la Biennale

Retrouvez une sélection de films qui offre
un panorama de la création chorégraphique
contemporaine avec des portraits d'artistes
reconnus (Odile Duboc, Anne Teresa De
Keersmaeker), des carnets de voyage (Joseph
Nadj en Serbie, Bernardo Montet au Sénégal)
et des fictions chorégraphiques.

Programmation issue de la sélection de films de la
collection « Paysages chorégraphiques contemporains »
conçu par le Ministère des affaires étrangères - Direction
de l'Audiovisuel Extérieur en partenariat avec le Centre
national de la Cinématographie – Images de la culture.

Retrouvez le programme complet sur :
www.biennale-de-lyon.org

Direction artistique et chorégraphie :
Michel Hallet Eghayan

Danseurs : Guillaume Barre, Jacinthe Janowskyj,
Ivan Julliard, Marina Morel, Marc Ribault, Maude
Rieder - **Musique :** Jean-Sébastien Bach

Costumes : Carole Boissonnet - **Lumières :** Guy
Simard - **Collaboration musicale et régie son :**
Jean-Christophe Desert - **Régies lumière et régie
générale :** Stéphane Rimasauskas - **Production et
communication :** Thierry Rollet - **Administration :**
Delphine Bagne - **Relations internationales et
entreprise :** Anna Alexandre
Médiation culturelle : Mathilde Jouve

Accueil : La Croix-Rousse/Scène nationale de Lyon

Coproduction : Biennale de la Danse,
Bianchini Ferrier

Avec le soutien de : Ministère de la Culture et de
la Communication – DRAC Rhône-Alpes, Ministère
de la Jeunesse, de l'Éducation Nationale et de la
Recherche, Fond Interministériel de la Ville, Région
Rhône-Alpes, Conseil Général du Rhône, Ville de
Lyon, Ville de Pierre-Bénite, Spedidam et Adami.

La Compagnie remercie les Biennales de Lyon
et Bianchini Fériet, coproducteurs de la création
"Retour en avant". Elle remercie également ses
partenaires : Le Musée des Confluences, la Cita-
delle de Besançon, les Choeurs et Solistes de Lyon -
Bernard Tétu, l'Orchestre de Chambre de Toulouse,
le CEREC, l'Institut Supérieur d'Ostéopathie, les
Universités de Lyon, l'ENS Sciences de Lyon, le CNR
de Lyon. La Compagnie reçoit l'aide au mécénat
des membres de son Club d'Entreprises : Bernard
Matériaux, Héléa Financière, Imhotep Création,
JMZ International, Hold-JLA, Odicéo, Union Plastic.

La Biennale de la Danse est financée par : Le Grand Lyon • La Ville de Lyon •
Le Conseil régional Rhône-Alpes • Le Ministère de la culture et de la communication
(DRAC Rhône-Alpes et DMDTS) • Le Conseil général du Rhône

Partenaire Principal des Biennales de Lyon : Grand Casino de Lyon
Le Pharaon / Groupe Partouche

Partenaires Officiels : GL events • CIC Lyonnaise de Banque • Maât •
La Compagnie Nationale du Rhône • Toupargel

Avec le soutien de : SYTRAL / TCL • Culturesfrance • ONLY LYON

Avec la participation du Club des Biennales

Avec le concours de : La Ville de Villeurbanne • JC Decaux • UGC • SNCF •
ATC Caractères • Printemps

Partenaires presse : LCI • France Info • France Bleu • Les Inroductibles • L'Express
• Métro • Danser • Marie Claire • Tribune de Lyon • Les Acteurs de l'Économie

Publicité

LA CULTURE, PARTOUT, POUR TOUS, PARTOUCHE
Groupe Partouche / Grand Casino de Lyon Le Pharaon,
Partenaire Principal des Biennales de Lyon

Biennale de la danse Lyon
6 - 30 septembre 08



Michel Hallet Eghayan

Trente années de création n'ont rien émoussé l'énergie de ce chorégraphe lyonnais, né en 1946, qui développe un important parcours d'auteur doublé d'un attachement à propager l'art et la danse dans la Cité en tant que ciment de la vie sociale. En 1973, Michel Hallet Eghayan s'envole pour New York et découvre deux maîtres incontournables : Margaret Craske lui inculque une technique sans faille et Merce Cunningham, l'idée d'une liberté inventive. De retour à Lyon, il crée sa compagnie et une école. C'est aussi l'époque où avec d'autres danseurs-chorégraphes il est à l'origine de la fondation de la Maison de la Danse de Lyon. Puisant à la source de notre patrimoine gestuel, il crée son propre langage qui privilégie la forme chorégraphique et le mouvement dans l'engagement total des danseurs. Après une première période de compositions autour du thème de la Variation, il entame depuis plusieurs années un travail sur les racines et explore les liens entre nos origines et la pensée contemporaine. Cela se traduit notamment en 1997 par le cycle de


création *Méditerranées* mené en étroite collaboration avec des artistes libanais, chypriotes et désormais marocains et tunisiens. Michel Hallet Eghayan a créé près de soixante œuvres dont *Retour en avant*, ou *Hommage à Kandinsky*.

L'École de la Compagnie révèle nombre de danseurs qui connaîtront un parcours exemplaire : Jean-Claude Gallotta, Didier Deschamps, Mathilde Monnier, Annick Charlot ou Stéphanie Aubin... En 1990, il crée la Classe Danse-Études qui forme de nouvelles générations de danseurs.

Précurseur invétéré, il lance en 1994 le Festival des enfants, un projet artistique, social et pédagogique mené au cœur du quartier de la Duchère. À la danse viennent se greffer l'écriture, la photo, la sculpture, la musique. Aujourd'hui, cet homme heureux, régénéré, bouillonnant, tour à tour porteur et porteur de sens... baigne au milieu de ce flot pluridisciplinaire. La compagnie fête cette année ses trente ans.

Retour en avant

En 1984, la pièce prouvait que la danse française pouvait être contemporaine, belle et essentielle tout en puisant aux sources de notre patrimoine gestuel et musical. *Retour en avant* interroge la mémoire, l'invention et les rapports entre la danse et la musique. La musique justement, de Jean-Sébastien Bach, si fortement structurée, offre au chorégraphe un point d'appui solide et une grande liberté pour créer des rapports différents. Vingt-cinq ans plus tard, elle est spécialement recréée pour la Biennale afin de rendre sensible comment la danse, art du provisoire et de l'éphémère, peut franchir l'épreuve du temps tout en restant pertinente. Un rendez-vous où la danse, loin de se figer dans une quelconque nostalgie, reste libre et vivante.



Comment le passé peut-il dessiner le futur ?

Le passé nous offre sa science et sa connaissance, ses mythes et ses limites. Seulement voilà, les solutions d'hier ne tiennent pas aujourd'hui, et les sourires de jadis se sont éteints, nous laissant seuls avec l'exigence d'en éclairer de nouveaux.

Michel Hallet Eghayan