

Les prochains spectacles de la Biennale

CCN Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Montalvo-Hervieu
Good Morning, Mr Gershwin
Maison de la Danse
Le 11, 12, 13, 16, 18, 19, 20 à 20h30, le 17 à 19h30 et le 21 à 15h

Companhia Urbana de Dança
Agwa / Suite Funk (Carioca e suburbana)
Célestins - Théâtre de Lyon
Le 7 à 19h, le 8 à 19h30, les 9, 10 à 20h30, et le 12 à 14h30 et 20h30
Espace Albert Camus
Les 16 et 17 à 20h30 et le 18 à 14h30

Wayne McGregor / Random Dance
Entropy
Le Transbordeur
Les 8, 9, 10 et 11 à 20h30

Ballet de l'Opéra de Lyon
3 programmes
Opéra de Lyon
Du 9 au 14 à 20h30

Anou Skan
Chant VI
Opéra de Lyon - l'Amphi
Les 10, 11, 12 et 13 à 18h30

CCN Ballet de Lorraine
Les petites pièces de Berlin
Studio 24 - Villeurbanne
Les 11 et 12 à 20h30 et le 13 à 16h30

Ronald K. Brown / Evidence
One Shot / Walking Out The Dark / Order My Steps
La Croix-Rousse/Scène nationale de Lyon
Les 11, 12 et 13 à 20h30

Living Dance Studio / Wen Hui
Memory
Théâtre du Point du Jour
Le 12 à 18h30, les 13 et 15 à 20h30 et le 16 à 14h30

CCN Roubaix / C. Carlson
Double Vision
Le Toboggan - Décines
Le 12 à 20h30

Le Défilé
Légendes d'avenir
Rue de la République
Le 14 à 15h

Madhavi Mudgal / Alarmel Valli
Samanvaya
Célestins - Théâtre de Lyon
Le 14 à 19h, le 15 à 19h30 et le 16 à 20h30

Legend Lin Dance Theatre
Miroirs de vie
Amphithéâtre - Cité Internationale
Les 15, 16, 17 et 18 à 20h30

Rosas
D'un soir un jour
Opéra de Lyon
Les 16, 17, 18 et 19 à 20h30

Cie Chatha
Vu
CCN Rillieux-la-Pape
Les 16, 19 et 20 à 18h30 et les 17 et 18 à 20h30

Balletto Teatro di Torino
Primo Toccato
Le Toboggan - Décines
Les 17, 18, 19 et 20 à 20h30

Cie LANABEL
Virus/Antivirus
Opéra de Lyon - l'Amphi
Les 17, 18 et 19 à 18h30

Olga de Soto
histoire(s)
Maison de la Danse - Studio Jorge Donn
Les 18, 19 et 20 à 19h

Susanne Linke
Schritte Verfolgen II - Reconstruction
La Croix-Rousse/Scène nationale de Lyon
Le 18 à 20h30 et le 19 à 22h30

... & alters / Anna Halprin
parades & changes, replays
Studio 24 - Villeurbanne
Les 18 et 19 à 20h30 et le 20 à 16h30

Companhia Sociodade Masculina
Palpable / Um Olhar
Célestins - Théâtre de Lyon
Les 19 et 20 à 20h30 et le 21 à 19h
Espace Alpha
Le 23 à 20h30

Retour en avant

Compagnie étant-donné

En aparté

Pièce pour 2 danseurs / Durée 45 min / Création 2007

Retrouvez le Café Danse et profitez de l'ambiance du festival !

Le café restaurant de la Biennale

Un bistrot convivial et atypique ouvert à tous tenu par l'équipe du restaurant le BULDO, installé dans l'impressionnante salle de la Corbeille du Palais du Commerce.

Ouvert du lundi au samedi
Uniquement pendant la Biennale
du 6 au 30 septembre
De 10h à 19h

Palais du Commerce
20 place de la Bourse, Lyon 2ème
Métro Cordeliers

Ciné Danse au Rendez-vous de la Biennale

Retrouvez une sélection de films qui offre un panorama de la création chorégraphique contemporaine avec des portraits d'artistes reconnus (Odile Duboc, Anne Teresa De Keersmaeker), des carnets de voyage (Joseph Nadj en Serbie, Bernardo Montet au Sénégal) et des fictions chorégraphiques.

Programmation issue de la sélection de films de la collection « Paysages chorégraphiques contemporains » conçu par le Ministère des affaires étrangères - Direction de l'Audiovisuel Extérieur en partenariat avec le Centre national de la Cinématographie - Images de la culture.

Retrouvez le programme complet sur :
www.biennale-de-lyon.org

La Biennale de la Danse est financée par : Le Grand Lyon • La Ville de Lyon • Le Conseil régional Rhône-Alpes • Le Ministère de la culture et de la communication (DRAC Rhône-Alpes et DMDTS) • Le Conseil général du Rhône

Partenaire Principal des Biennales de Lyon : Grand Casino de Lyon Le Pharaon / Groupe Partouche

Partenaires Officiels : GL events • CIC Lyonnaise de Banque • Maât • La Compagnie Nationale du Rhône • Toupargel

Avec le soutien de : SYTRAL / TCL • Culturesfrance • ONLY LYON

Avec la participation du Club des Biennales

Avec le concours de : La Ville de Villeurbanne • JC Decaux • UGC • SNCF • ATC Caractères • Printemps

Partenaires presse : LCI • France Info • France Bleu • Les Inroductibles • L'Express • Métro • Danser • Marie Claire • Tribune de Lyon • Les Acteurs de l'Économie

Publicité

LA CULTURE, PARTOUT, POUR TOUS, PARTOUCHE
Groupe Partouche / Grand Casino de Lyon Le Pharaon,
Partenaire Principal des Biennales de Lyon

Direction artistique et chorégraphie : Frédérique Unger et Jérôme Ferron

Danseurs : Frédérique Unger et Jérôme Ferron

Musique : Hubert Michel - **Décor :** Etienne David - **Costumes :** Jennifer Lebrun - **Lumières :** François Maillot
Images, vidéo : Nicolas Diologent - **Sonorisation :** Johan Allanic

Coproduction : En aparté est coproduit par le Centre culturel Jean Gagnant / Limoges, la Ville du Havre / Saison Jeune Public, avec le soutien du Centre culturel Marc Sangnier / Mont-Saint-Aignan et de l'Espace Fayolle / Guéret

La Cie étant-donné reçoit l'aide aux compagnies du Ministère de la Culture et de la Communication / Drac de Haute-Normandie. Elle est conventionnée par la Région Haute-Normandie et soutenue par la Ville de Rouen et le Département de Seine-Maritime.

Biennale de la danse Lyon
6 - 30 septembre 08



Compagnie étant-donné

A travers le projet étant-donné, Frédérique Unger et Jérôme Ferron poursuivent un seul but, l'expression sensible des idées. Fortement inspirés par le cinéma et les arts plastiques, ils sont très attachés à la mise en scène et au propos.

Mélange d'art conceptuel et de dérision, leur univers explore la communication gestuelle et visuelle propre à l'humain. Une certaine approche sociologique alimente leur travail teinté d'absurde, de dérision et de poésie, sans jamais oublier que la vie déborde de la scène.

Association improbable : l'œuvre de Marcel Duchamp et le cinéma de Jim Jarmush, la pensée de Roland Barthes et l'humour de Pierre Desproges, la musique de Sonic Youth et l'adresse au public de Peter Handke, autant de sources d'inspirations où le maître mot est : la pensée à l'œuvre. Ils créent *Papotages* (février 2000) au Centre d'Art et d'Essai de Mont-Saint-Aignan, puis *Billet-doux*, un quatuor qui explore la notion de couple, entre mythe et vaudeville. Puis vient la pièce *Culte*, premier état de leur réflexion sur les implications physiques de la société de consommation.

Elle aboutit en 2003 à *Détail*, pièce pour 5 danseurs détournant l'univers du supermarché.

De août 2003 à octobre 2004, en coproduction avec le Festival Octobre en Normandie, étant donné lance l'expérience *Domestique*, qui donne lieu à une série de performances dansées avant la création du spectacle. En 2006, Frédérique Unger et Jérôme Ferron signent *En Aparté* destinée au jeune public. En 2007, le projet *Showcase* voit son aboutissement avec la création du troisième volet *Let's dance*, dont le processus initié en 2005 avec *Beauté plastique*, s'est poursuivi en 2006 avec *Laps*. L'année 2007 a aussi vu la création du solo féminin *Zig zag*, spectacle tout public à partir de 2 ans. Frédérique Unger et Jérôme Ferron travaillent actuellement sur leurs prochaines créations : *Imago*, une pièce chorégraphique pour 9 interprètes, et *La Vitrine* un duo chorégraphique et plastique pour les passants.

De formation classique, Frédérique Unger découvre la danse contemporaine au Jeune Ballet de France qui lui permet de travailler avec Mathilde Monnier, Susan Buirge, Murray Louis. Engagée au ballet du Théâtre des Arts de Rouen, elle continue d'alterner entre le répertoire classique et les

créations contemporaines avec notamment Karine Saporta, Anna Ventura et Luc Petton. Depuis 2000, elle partage la direction artistique de la cie étant-donné avec Jérôme Ferron. Ce dernier est formé aux techniques classiques et contemporaines au Conservatoire National Supérieur de Lyon. Il débute au Théâtre des Arts de Rouen et participe aux créations de Karine Saporta, Anna Ventura et Richard Werlock.

Il poursuit cette double activité au Centre Chorégraphique National de Roubaix avec des pièces de Maryse Delente et de Christiane Blaise, avant de travailler pour la cie Les Caryatides (Cyril Viallon), la cie Thierry Niang et la cie Nathalie Cornille.



En aparté

En aparté est né de la constatation que « les corps se déplacent toujours de la même façon dans la maison », une matière chorégraphique à part entière, déjà utilisée dans l'histoire de la danse. « Comment la maison peut-elle exister à travers deux corps ? » Voilà la question à laquelle tentent de répondre Frédérique Unger et Jérôme Ferron. C'est ainsi qu'ils arpentent une maison imaginaire et la font vivre sous nos yeux. La danse des brosses à dents, la valse de l'oreiller, la comptine de la chambre, nous racontent une histoire teintée de merveilleux. Les objets s'animent et prennent vie sous nos yeux. Tout devient matière à danser, à rire et à rêver. Une manière de redécouvrir « les exploits quotidiens ».

