

Les prochains spectacles de la Biennale

CCN Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Montalvo-Hervieu

Good Morning, Mr Gershwin
Maison de la Danse
Le 13, 16, 18, 19, 20 à 20h30, le 17 à 19h30 et le 21 à 15h

Cie Chatha

Vu
CCN Rillieux-la-Pape
Les 16, 19 et 20 à 18h30 et les 17 et 18 à 20h30

Companhia Sociedade Masculina

Palpable / Um Olhar Célestins - Théâtre de Lyon
Le 21 à 19h

Espace Alpha
Le 23 à 20h30

Cie Contour Progressif

Effet papillon
Le Radian - Caluire
Les 22 et 23 à 14h30, le 24 à 15h et le 25 à 10h

Cie Accrorap

Petites histoires.com
Le Transbordeur
Les 20, 22 et 23 à 20h30, les 21 et 28 à 17h, les 25 et 26 à 14h30 et le 27 à 22h30

TheatreWorks (Singapore)

The Continuum: Beyond the Killing Fields
La Croix-Rousse/
Scène nationale de Lyon
Le 22 à 19h30 et le 23 à 20h30

Tero Saarinen Company

Next of Kin
Le Toboggan - Décines
Les 23, 24 et 25 à 20h30

Kubilai Khan Investigations

Création 2008
Le Polaris - Corbas
Le 23 à 20h30

Espace Albert Camus
Les 26 et 27 à 20h30

La Baraka / Abou Lagraa

D'eux sens
Opéra de Lyon - l'Amphi
Les 24, 25, 26 et 27 à 18h30

Les Ballets C de la B

Aphasiadisiac
Théâtre de Vénissieux
Les 24, 25 et 26 à 20h30

Cie L'A.

Loin...
CCN Rillieux-la-Pape
Les 24, 25, 26 à 20h30 et le 27 à 18h30

Ballet Preljocaj

Blanche Neige
Maison de la Danse
Les 25, 26, 27 et 30 à 20h30, le 28 à 17h

En octobre : le 1er à 19h30, les 2 et 3 à 20h30, le 4 à 15h et à 20h30

Cie dernière minute

Press
Maison de la Danse - Studio Jorge Donn
Les 25 et 26 à 19h

Compañia Rafaela Carrasco

Del amor y otras cosas
La Croix-Rousse/
Scène nationale de Lyon
Les 26 et 27 à 20h30 et le 28 à 19h

CCN Rillieux-la-Pape / Cie Maguy Marin

Turba
Studio 24 - Villeurbanne
Le 26 à 22h30, les 27 et 29 à 20h30 et le 28 à 17h

Bal Caribe Y Salsa

Amphithéâtre - Cité Internationale
Le 27 à partir de 22h

L'expérience harmaat

A comme Abstraction / Gravité
Le Radian - Caluire
Le 27 à 20h30 et le 28 à 17h

David Rolland Chorégraphies

Les lecteurs (chorégraphies collectives)
Maison de la Danse - Studio Jorge Donn
Le 29 à 19h30 et le 30 à 10h, 14h30 et 19h30

Mariza Concert de clôture

Auditorium
Le 30 à 20h30
CCN Rillieux-la-Pape
Les 24, 25, 26 à 20h30 et le 27 à 18h30

Retour en avant

Faso Danse Théâtre

Babemba

Pièce pour 4 danseurs et 3 musiciens / Durée 1h10 / Création 2008

Retrouvez le Café Danse et profitez de l'ambiance du festival !

Le café restaurant de la Biennale

Un bistrot convivial et atypique ouvert à tous tenu par l'équipe du restaurant le BULDO, installé dans l'impressionnante salle de la Corbeille du Palais du Commerce.

Ouvert du lundi au samedi
Uniquement pendant la Biennale
du 6 au 30 septembre
De 10h à 19h

Palais du Commerce
20 place de la Bourse, Lyon 2ème
Métro Cordeliers

Bal Caribe Y Salsa

Cette année, le traditionnel bal de la Biennale vibrera aux rythmes des musiques latines.

Retour sur la Terra Latina le temps d'un Bal, où tous les costumes et maquillages de carnaval, excentriques, traditionnels, inventifs seront le piment de la soirée.

Le 27 septembre
A partir de 22h
Amphithéâtre de la Cité Internationale

Réservations :
www.biennale-de-lyon.org
04 72 26 38 01
Galerie des Terreaux,
Lyon 1^{er}

Et pour vous préparer au Bal, Rendez-vous Place des Terreaux pour les cours de danse !

Les jeudis, vendredis et samedis de 18h à 20h, la Biennale vous propose des cours de danses latines gratuits !

Attention ! Le samedi 27 les cours auront lieu sur le parvis de l'Amphithéâtre de la Cité Internationale.

Direction artistique et chorégraphie :
Serge Aimé Coulibaly

Assistante à la chorégraphie :
Lacina Coulibaly

Danseurs : Serge Aimé Coulibaly,
Lacina Coulibaly, Tierema Lévy Koama,
Sayouba Sigué

Musique : Seydou Sana, Domba Sanou,
Djénéba Koné, Benjamin Collier

Scénographie : Papa Mahamoudou Kouyaté

Costumes : Amado Ouédraogo

Lumières : Boris Montaye

Production : Faso Danse Théâtre, Doni Doni

Coproduction : Centre de Développement Chorégraphique-La Termitière (Ouagadougou), La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole (Villeneuve d'Ascq), Les Ballets C de la B, Grand Bleu ENPDA Lille Région Nord-Pas-de-Calais, Centre Culturel français Henri Matisse de Bobo Dioulasso, Centre Culturel français Georges Méliès de Ouagadougou

Avec le soutien de : Culturesfrance, Communauté urbaine de Lille, Conseil Régional Nord/Pas-de-Calais, ADAMI*

Avec le soutien à la diffusion : Arcadi (Action régionale pour la création artistique et la diffusion en Île-de-France)

* L'Adami gère les droits des artistes-interprètes (comédiens, chanteurs, musiciens, chefs d'orchestre, danseurs...) et consacre une partie des droits perçus à l'aide à la création, à la diffusion et à la formation.

La Biennale de la Danse est financée par : Le Grand Lyon • La Ville de Lyon • Le Conseil régional Rhône-Alpes • Le Ministère de la culture et de la communication (DRAC Rhône-Alpes et DMDTS) • Le Conseil général du Rhône

Partenaire Principal des Biennales de Lyon : Grand Casino de Lyon Le Pharaon / Groupe Partouche

Partenaires Officiels : GL events • CIC Lyonnaise de Banque • Maât • La Compagnie Nationale du Rhône • Toupargel

Avec le soutien de : SYTRAL / TCL • Culturesfrance • ONLY LYON

Avec la participation du Club des Biennales

Avec le concours de : La Ville de Villeurbanne • JC Decaux • UGC • SNCF • ATC Caractères • Printemps

Partenaires presse : LCI • France Info • France Bleu • Les Inroductibles • L'Express • Métro • Danser • Marie Claire • Tribune de Lyon • Les Acteurs de l'Economie

Publicité

LA CULTURE, PARTOUT, POUR TOUS, PARTOUCHE
Groupe Partouche / Grand Casino de Lyon Le Pharaon,
Partenaire Principal des Biennales de Lyon

Biennale de la danse Lyon
6 - 30 septembre 08



Serge Aimé Coulibaly

Danseur d'exception, Serge Aimé Coulibaly n'est pas un inconnu sous nos latitudes. Les spectateurs de la Maison de la Danse avaient pu le découvrir dans *Tempus fugit* de Sidi Larbi Cherkaoui en janvier 2005, après que le monde de la danse l'ait découvert dans *Wolf* d'Alain Platel comme un interprète à l'amplitude exceptionnelle. En 2006, la Biennale de la Danse l'invitait à créer *A benguer*, un opus sur la jeunesse africaine. Plus récemment, ce printemps, il a été invité par les Subsistances à créer un duo avec Kalpana Raghuraman, jeune danseuse indienne, où il faisait la preuve éclatante de sa maîtrise du geste. Formé par Amadou Bourou, directeur de la compagnie Feeren, il reste huit ans avec lui dans la capitale du Burkina Faso. Dans le même temps il chorégraphie le spectacle d'ouverture de la coupe d'Afrique de football ainsi que celui de l'ouverture du Festival Panafricain de Cinéma de Ouagadougou.




Il est sélectionné par Claude Brumachon pour participer à un laboratoire de création au Centre Chorégraphique National de Nantes. Puis ce magnifique danseur monte son premier solo au Planetado (Festival organisé par le Grand Bleu, à Lille). En 2004, sa deuxième pièce voit le jour à Lille, dans le cadre des Émergences de Lille 2004, Capitale européenne de la culture avant qu'il s'envole pour l'Australie travailler avec Rachael Swain sur le spectacle *Burning Daylight*. En 2007, Liverpool 2008 Capitale européenne de la culture l'invite à créer *Sugar* avec des danseurs de Marseille et Liverpool. Entre le Burkina Faso et l'Europe, Serge Aimé Coulibaly ne cesse de tisser des liens entre les deux continents. Il est sans doute l'un des chorégraphes les plus prometteurs de sa génération et représente l'avenir d'une danse qui commence à prendre sa place sur la scène internationale.



Babemba

Créée au Tarmac en juin dernier, *Babemba* est la suite de *A benguer* mais sur un mode plus joyeux. Quatrième pièce du chorégraphe burkinabé, cette pièce s'inspire de quatre figures africaines incontournables pour la jeunesse d'aujourd'hui. Quatre militants de la cause africaine, Patrice Lumumba, Thomas Sankara, Kwamé Nkrumah et Nelson Mandela, qui chacun à leur manière, ont redonné de l'espoir au peuple africain même si certains d'entre eux sont morts dans d'affreuses conditions. Mêlant textes, musique et danse, ce spectacle résolument engagé, tente de « réveiller l'Afrique ». L'ambition n'est pas de faire un spectacle sur l'histoire de ces figures historiques mais de retrouver dans la danse, l'énergie, l'émotion, « la partie de nous qui rejoint ces hommes



exceptionnels» précise le chorégraphe. Dans un décor de champ de bataille, les interprètes, quatre danseurs, trois musiciens et une chanteuse griotte donnent à voir une réalité de la danse africaine, cousue de musiques mandingues et de rumba congolaise.

