

Les prochains spectacles de la Biennale

CCN Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Montalvo-Hervieu
Good Morning, Mr Gershwin
Maison de la Danse
Le 13, 16, 18, 19, 20 à 20h30, le 17 à 19h30 et le 21 à 15h

Companhia Urbana de Dança
Agwa / Suite Funk (Carioca e suburbana)
Espace Albert Camus
Les 16 et 17 à 20h30 et le 18 à 14h30

LivingDance Studio / Wen Hui
Memory
Théâtre du Point du Jour
Les 13 et 15 à 20h30 et le 16 à 14h30

Madhavi Mudgal / Alarmel Valli
Samanvaya
Célestins - Théâtre de Lyon
Le 14 à 19h, le 15 à 19h30 et le 16 à 20h30

Rosas
D'un soir un jour
Opéra de Lyon
Les 16, 17, 18 et 19 à 20h30

Cie Chatha
Vu

CCN Rillieux-la-Pape
Les 16, 19 et 20 à 18h30 et les 17 et 18 à 20h30

Balletto Teatro di Torino
Primo Toccate
Le Toboggan - Décines
Les 17, 18, 19 et 20 à 20h30

Ballet de l'Opéra de Lyon
3 programmes
Opéra de Lyon
Du 9 au 14 à 20h30

Anou Skan
Chant VI
Opéra de Lyon - l'Amphi
Le 13 à 18h30

Cie LANABEL
Virus/Antivirus
Opéra de Lyon - l'Amphi
Les 17, 18 et 19 à 18h30

Olga de Soto
histoire(s)
Maison de la Danse - Studio Jorge Donn
Les 18, 19 et 20 à 19h

Susanne Linke
Schritte Verfolgen II - Reconstruction
La Croix-Rouisse/Scène nationale de Lyon
Le 18 à 20h30 et le 19 à 22h30

... & alters / Anna Halprin
parades & changes, replays
Studio 24 - Villeurbanne
Les 18 et 19 à 20h30 et le 20 à 16h30

Companhia Sôciadade Masculina
Palpable / Um Olhar
Célestins - Théâtre de Lyon
Les 19 et 20 à 20h30 et le 21 à 19h

Cie Contour Progressif
Effet papillon
Le Radiant - Caluire
Le 19 à 14h30, le 20 à 19h30, les 22 et 23 à 14h30, le 24 à 15h et le 25 à 10h

Faso Danse Théâtre Babemba
Le Sémaphore - Théâtre d'Irigny
Les 19 et 20 à 20h30

Cie Accrorap
Petites histoires.com
Le Transbordeur
Les 20, 22 et 23 à 20h30, les 21 et 28 à 17h, les 25 et 26 à 14h30 et le 27 à 22h30

TheatreWorks (Singapore)
The Continuum: Beyond the Killing Fields
La Croix-Rouisse / Scène nationale de Lyon
Le 22 à 19h30 et le 23 à 20h30

Tero Saarinen Company
Next of Kin
Le Toboggan - Décines
Les 23, 24 et 25 à 20h30

Kubilai Khan Investigations
Création 2008
Le Polaris - Corbas
Le 23 à 20h30

Espace Albert Camus
Les 26 et 27 à 20h30

La Baraka / Abou Lagraa
D'eux sens
Opéra de Lyon - l'Amphi
Les 24, 25, 26 et 27 à 18h30

Les Ballets C de la B Aphasidiaci
Théâtre de Vénissieux
Les 24, 25 et 26 à 20h30

Cie L.A. Loin...
CCN Rillieux-la-Pape
Les 24, 25, 26 à 20h30 et le 27 à 18h30

Retour en avant

Compagnie Impact

El Mektoub

Pièce pour 2 danseurs et un DJ / Durée 50 min / Création 2007

Retrouvez le Café Danse et profitez de l'ambiance du festival !

Le café restaurant de la Biennale

Un bistrot convivial et atypique ouvert à tous tenu par l'équipe du restaurant le BULDO, installé dans l'impressionnante salle de la Corbeille du Palais du Commerce.

Ouvert du lundi au samedi
Uniquement pendant la Biennale
du 6 au 30 septembre
De 10h à 19h

Palais du Commerce
20 place de la Bourse, Lyon 2ème
Métro Cordeliers

Bal Caribe Y Salsa

Cette année, le traditionnel bal de la Biennale vibrera aux rythmes des musiques latines.

Retour sur la Terra Latina le temps d'un Bal, où tous les costumes et maquillages de carnaval, excentriques, traditionnels, inventifs seront le piment de la soirée.

Le 27 septembre
A partir de 22h
Amphithéâtre de la Cité Internationale

Réservations :
www.biennale-de-lyon.org
04 72 26 38 01
Galerie des Terreaux,
Lyon 1^{er}

Et pour vous préparer au Bal, Rendez-vous Place des Terreaux pour les cours de danse !

Les jeudis, vendredis et samedis de 18h à 20h, la Biennale vous propose des cours de danses latines gratuits !

Attention ! Le samedi 27 les cours auront lieu sur le parvis de l'Amphithéâtre de la Cité Internationale.

Chorégraphie : Pépito, Mohamed Sialiti

Danseurs : Pépito, Djidawi Djohar

DJ : Mohamed Sialiti

Costumes : Julie Z

Lumières : Boris Montaye

Coproduction : Le Grand Bleu, Etablissement National, Lille Région Nord-Pas-de Calais, La Caisse des dépôts, Cie Impact

Avec le soutien de : la Ville de Lille et la Maison folie de Wazemmes

Remerciements : Boris, Christophe, Dudu, Margaret, Pierre

La Biennale de la Danse est financée par : Le Grand Lyon • La Ville de Lyon • Le Conseil régional Rhône-Alpes • Le Ministère de la culture et de la communication (DRAC Rhône-Alpes et DMDTS) • Le Conseil général du Rhône

Partenaire Principal des Biennales de Lyon : Grand Casino de Lyon
Le Pharaon / Groupe Partouche

Partenaires Officiels : GL events • CIC Lyonnaise de Banque • Maât • La Compagnie Nationale du Rhône • Toupargel

Avec le soutien de : SYTRAL / TCL • Culturesfrance • ONLY LYON

Avec la participation du Club des Biennales

Avec le concours de : La Ville de Villeurbanne • JC Decaux • UGC • SNCF • ATC Caractères • Printemps

Partenaires presse : LCI • France Info • France Bleu • Les Inroductibles • L'Express • Métro • Danser • Marie Claire • Tribune de Lyon • Les Acteurs de l'Économie

Publicité

LA CULTURE, PARTOUT, POUR TOUS, PARTOUCHE
Groupe Partouche / Grand Casino de Lyon Le Pharaon,
Partenaire Principal des Biennales de Lyon

Biennale de la danse Lyon
6 - 30 septembre 08

Impact

Au départ, il y a Karim Ahansal, champion du monde de battle. Ne voulant pas se reposer sur ses lauriers, il choisit d'abandonner la compétition pour se frotter à la chorégraphie. C'est avec audace et énergie qu'il crée son premier solo intitulé *Fractal*. Karim Ahansal souhaite élargir sa culture hip-hop et tendre vers un nouveau langage universel. Fort de son succès, il réunit des amis de longue date et fonde la compagnie Impact. Le trio partage l'amour de la danse, un grand intérêt pour le hip-hop et de nombreux souvenirs de vie. Aujourd'hui, nos trois compères ont voulu s'interroger sur leur avenir dans la danse et par extension, tenter de questionner le sens de la vie. *El Mektoub*, leur deuxième création propose de dire l'urgence qu'il y a de décider de sa vie.



El Mektoub

La pièce aborde le thème de l'homme face à son destin, certains parlent du hasard, d'autres du destin. Sur scène, deux danseurs habitent un personnage et son double. Ce personnage imaginaire et décalé ignore les codes de la vie en société. Le jour où il décide de sortir de son huis clos pour affronter le monde, il se retrouve face à lui-même. On découvre alors le face-à-face entre le personnage et son alter-ego, le reflet dans le miroir et l'autre qu'on aimerait être. Il se décline l'éternelle confrontation entre la vraie vie et celle que l'on rêve. Sur scène encore, un troisième personnage en la personne du musicien s'amuse à brouiller les pistes. Il se joue des « deux hommes », tire les ficelles à la manière du génie des *Contes des Mille et Une Nuits*.

La pièce pose alors la question : face aux turpitudes du destin, quel chemin choisir ? Si une part de nous est prête à l'aventure, une autre préfère les lignes déjà tracées. Parfois encore, le choix se fait sans que nous en ayons conscience... Si les différents chemins s'éloignent, se retrouvent et se croisent, l'inconnu est toujours là.