

Les prochains spectacles de la Biennale

Cie Accrorap

Petites histoires.com
Le Transbordeur
Le 26 à 14h30, le 27 à 22h30
et le 28 à 17h

La Baraka / Abou Lagraa

D'eux sens
Opéra de Lyon - l'Amphi
Les 26 et 27 à 18h30

Les Ballets C de la B

Aphasiadisiac
Théâtre de Vénissieux
Le 26 à 20h30

Cie L'A.

Loin...
CCN Rillieux-la-Pape
Le 26 à 20h30 et le 27 à 18h30

Ballet Preljocaj

Blanche Neige
Maison de la Danse
Les 26, 27 et 30 à 20h30,
le 28 à 17h
En octobre : le 1er à 19h30, les 2 et 3 à 20h30,
le 4 à 15h et à 20h30

Cie dernière minute

Press
Maison de la Danse - Studio
Jorge Donn
Le 26 à 19h

Compañia Rafaela Carrasco

Del amor y otras cosas
La Croix-Rousse/
Scène nationale de Lyon
Les 26 et 27 à 20h30 et le 28 à 19h

CCN Rillieux-la-Pape / Cie Maguy Marin

Turba
Studio 24 - Villeurbanne
Le 26 à 22h30, les 27 et 29 à 20h30 et le 28 à 17h

Bal Caribe Y Salsa

Amphithéâtre - Cité Internationale
Le 27 à partir de 22h

L'expérience harmaat

A comme Abstraction / Gravité
Le Radiant - Caluire
Le 27 à 20h30 et le 28 à 17h

David Rolland Chorégraphies

Les lecteurs (chorégraphies collectives)
Maison de la Danse - Studio
Jorge Donn
Le 29 à 19h30 et le 30 à 10h, 14h30 et 19h30

Mariza Concert de clôture

Auditorium
Le 30 à 20h30

Retrouvez le Café Danse et profitez de l'ambiance du festival !

Le café restaurant de la Biennale

Un bistrot convivial et atypique ouvert à tous tenu par l'équipe du restaurant le BULDO, installé dans l'impressionnante salle de la Corbeille du Palais du Commerce.

Ouvert du lundi au samedi
Uniquement pendant la Biennale
du 6 au 30 septembre
De 10h à 19h

Palais du Commerce
20 place de la Bourse, Lyon 2ème
Métro Cordeliers

Bal Caribe Y Salsa

Cette année, le traditionnel bal de la Biennale vibrera aux rythmes des musiques latines.

Retour sur la Terra Latina le temps d'un Bal, où tous les costumes et maquillages de carnaval, excentriques, traditionnels, inventifs seront le piment de la soirée.

Le 27 septembre
A partir de 22h
Amphithéâtre de la Cité Internationale
Réservations :
www.biennale-de-lyon.org
04 72 26 38 01
Galerie des Terreaux,
Lyon 1^{er}

Et pour vous préparer au Bal, Rendez-vous Place des Terreaux pour les cours de danse !

Les jeudis, vendredis et samedis de 18h à 20h, la Biennale vous propose des cours de danses latines gratuits !

Attention ! Le samedi 27 les cours auront lieu sur le parvis de l'Amphithéâtre de la Cité Internationale.

La Biennale de la Danse est financée par : Le Grand Lyon • La Ville de Lyon • Le Conseil régional Rhône-Alpes • Le Ministère de la culture et de la communication (DRAC Rhône-Alpes et DMDTS) • Le Conseil général du Rhône

Partenaire Principal des Biennales de Lyon : Grand Casino de Lyon Le Pharaon / Groupe Partouche

Partenaires Officiels : GL events • CIC Lyonnaise de Banque • Maât • La Compagnie Nationale du Rhône • Toupargel

Avec le soutien de : SYTRAL / TCL • Culturesfrance • ONLY LYON

Avec la participation du Club des Biennales

Avec le concours de : La Ville de Villeurbanne • JC Decaux • UGC • SNCF • ATC Caractères • Printemps

Partenaires presse : LCI • France Info • France Bleu • Les Inroductibles • L'Express • Métro • Danser • Marie Claire • Tribune de Lyon • Les Acteurs de l'Economie

Publicité

LA CULTURE, PARTOUT, POUR TOUS, PARTOUCHE
Groupe Partouche / Grand Casino de Lyon Le Pharaon,
Partenaire Principal des Biennales de Lyon

Retour en avant

Kubilai Khan Investigations

Geografia

Pièce pour 5 danseurs et 3 musiciens / Durée 1h15 / Création Biennale

1^{re}
mondiale

Direction artistique, conception et chorégraphie : Frank Micheletti

Danseurs : Idio Simiao Francisco Chichava, Eva Klimackova, Eun Young Lee, Kajsa Karolina Sandström, Yeojin Yun

Musique : Groupe Kafka Guillaume Mazard (Basse/guitare/mandoline/looper), Rémi Faraut (batterie/métalophone), Rémi Aurine-Belloc (guitare)

Scénographie : Ivan Mathis et Frank Micheletti - **Lumières :** Ivan Mathis

Régie Générale, direction technique : Pierre Vigna - **Régie son :** Laurent Saussoil

Coproduction : Biennale de la Danse de Lyon, Arsenal, Metz - La Comédie, scène nationale de Clermont-Ferrand, CNCDC de Châteaullon, Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée pour la danse de Tremblay-en-France, avec l'aide du conseil général de la Seine-Saint-Denis - Théâtres en Dracénie Draguignan - le Polaris de Corbas

Remerciements : à Mathilde Montredon

Kubilai Khan Investigations est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC PACA, subventionnée par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Général du Var et la Ville de Toulon.

Elle reçoit le soutien de Culturesfrance pour ses projets à l'étranger.

Biennale de la danse Lyon

6 - 30 septembre 08

Frank Micheletti

Avant de fonder avec Cynthia Phung-Ngoc, Ivan Mathis et Laurent Letourneur le collectif Kubilaï Khan Investigations en 1996, Frank Micheletti a dansé avec Josef Nadj, notamment dans les créations phares du chorégraphe comme *Canard pékinois*, *L'anatomie d'un fauve* ou encore *Woyzek*. Il a également été son assistant pour *Le cri du Caméléon*, une commande pour le Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne.

Il est formé au théâtre par Jean-Pierre Raffaelli, puis travaille au côté d'Hubert Colas et d'Isabelle Pousseur.

C'est son expérience de spectateur qui l'a captivé, mais aussi sa propension à engager son corps et chercher une physicalité dans son jeu d'acteur. Depuis la création du collectif, il se consacre totalement à la chorégraphie. Il a déjà créé seize pièces dont *Wagonzek*, *dépôt 1* (1996), *S.O.Y.* (1999), *Mecanica popular* (2002), *Gyrations of Barabrous Tribes* (2005-2006), qui combinent à chaque fois les arts du cirque, les arts visuels, la musique et la danse.

En 2006, il participe au CRASH LANDING, série d'improvisations initiées par Meg Stuart au Théâtre

de la Ville ainsi qu'à la pièce interactive de Felix Ruckert *Ring* tout en continuant son travail de recherche au sein de la compagnie. Voulant élargir ses horizons, ce formidable créateur rejoint un collectif d'artistes à Santiago du Chili et y réalise une installation-performance sur la mémoire du corps avec d'autres artistes sud-américains.

Kubilaï Khan Investigations

Kubilaï Khan Investigations est un « comptoir d'échanges artistiques » fondé par des artistes de différentes disciplines : arts du cirque, scénographie, vidéo, danse, photographie, musique qui se définit comme un lieu de mélanges, de rencontres et d'exploration. « Le plateau est conçu comme un lieu de transactions et d'interrelations entre nos pratiques » précise Frank Micheletti.

Un espace où tous les matériaux collectés sont utilisés comme des points singuliers, qui s'entrecroisent et tissent un nouvel usage, une circulation inhabituelle. Pas étonnant quand on sait que depuis sa création, Kubilaï Khan Investigations centre ses recherches sur la rencontre, les déplacements, les mutations, les événements migratoires.

Geografia

Pour la première fois dans l'histoire de Kubilaï Khan Investigation, l'équipe de danseurs est entièrement renouvelée à l'exception de Idio Simiao Francisco Chichava qui dansait déjà dans *Gyrations of Barabrous Tribes*. Un élément d'importance quand on sait que le travail des Kubilaï est avant tout centré sur les individus et la présence de chacun.

Venue de France, de Corée, du Mozambique, de Slovaquie, de Suède, cette équipe cosmopolite est le fruit de rencontres fortuites, comme avec Kafka, groupe de musique tendance Post Rock de Clermont-Ferrand qui signe la création musicale de *Geografia*. Frank Micheletti a voulu explorer la zone de partage et d'écoute sensible entre les interprètes. Chercher ce qui écarte et ce qui est commun. Cet interstice dans la rencontre qui fait qu'on prend un peu de l'autre et qu'on donne un peu de soi. Que reste-t-il de cette trace ? Comment peut-elle modifier la trajectoire de l'autre ? Autant de questions auxquelles ce spectacle essaie de se confronter, sans vouloir y répondre, seulement en lançant des pistes, des lignes de fuites, des lignes de corps.

