

## Les prochains spectacles de la Biennale

### Cie Accorrap

*Petites histoires.com*  
Le Transbordeur  
Le 28 à 17h

### Compañía Rafaela Carrasco

*Del amor y otras cosas*  
La Croix-Rousse/Scène nationale de Lyon  
Le 28 à 19h

### CCN Rillieux-la-Pape / Cie Maguy Marin

*Turba*  
Studio 24 - Villeurbanne  
Le 28 à 17h et le 29 à 20h30

### David Rolland Chorégraphies

*Les lecteurs (chorégraphies collectives)*  
Maison de la Danse - Studio Jorge Donn  
Le 29 à 19h30 et le 30 à 10h, 14h30 et 19h30

### Mariza

*Concert de clôture*  
Auditorium  
Le 30 à 20h30

## Retrouvez le Café Danse et profitez de l'ambiance du festival !

### Le café restaurant de la Biennale

Un bistrot convivial et atypique ouvert à tous tenu par l'équipe du restaurant le BULDO, installé dans l'impressionnante salle de la Corbeille du Palais du Commerce.

Ouvert du lundi au samedi  
Uniquement pendant la Biennale  
du 6 au 30 septembre  
De 10h à 19h

Palais du Commerce  
20 place de la Bourse, Lyon 2ème  
Métro Cordeliers

## Bal Caribe Y Salsa

Cette année, le traditionnel bal de la Biennale vibrera aux rythmes des musiques latines.

Retour sur la Terra Latina le temps d'un Bal, où tous les costumes et maquillages de carnaval, excentriques, traditionnels, inventifs seront le piment de la soirée.

Le 27 septembre  
A partir de 22h  
Amphithéâtre de la Cité  
Internationale

Réservations :  
www.biennale-de-lyon.org  
04 72 26 38 01  
Galerie des Terreaux,  
Lyon 1<sup>er</sup>

### Et pour vous préparer au Bal, Rendez-vous Place des Terreaux pour les cours de danse !

Les jeudis, vendredis et samedis de 18h à 20h, la Biennale vous propose des cours de danses latines gratuits !

Attention ! Le samedi 27 les cours auront lieu sur le parvis de l'Amphithéâtre de la Cité Internationale.

La Biennale de la Danse est financée par : Le Grand Lyon • La Ville de Lyon • Le Conseil régional Rhône-Alpes • Le Ministère de la culture et de la communication (DRAC Rhône-Alpes et DMDTS) • Le Conseil général du Rhône

Partenaire Principal des Biennales de Lyon : Grand Casino de Lyon  
Le Pharaon / Groupe Partouche

Partenaires Officiels : GL events • CIC Lyonnaise de Banque • Maât • La Compagnie Nationale du Rhône • Toupargel

Avec le soutien de : SYTRAL / TCL • Culturefrance • ONLY LYON

Avec la participation du Club des Biennales

Avec le concours de : La Ville de Villeurbanne • JC Decaux • UGC • SNCF • ATC Caractères • Printemps

Partenaires presse : LCI • France Info • France Bleu • Les Inroductibles • L'Express • Métro • Danser • Marie Claire • Tribune de Lyon • Les Acteurs de l'Economie

Publicité :

LA CULTURE, PARTOUT, POUR TOUS, PARTOUCHE  
Groupe Partouche / Grand Casino de Lyon Le Pharaon,  
Partenaire Principal des Biennales de Lyon

# Retour en avant



## L'expérience harmaat

### A comme Abstraction

Solo / Durée 20 min / Création 2005

### Gravité

Solo / Durée 25 min / Création 2007

## A comme Abstraction

Conception, chorégraphie  
et interprétation : Fabrice Lambert

Lumière : Guillaume Cousin

Coproduction :  
Le Manège de la Roche sur Yon

## Gravité

Conception, dispositif, chorégraphie  
et interprétation : Fabrice Lambert

Dispositif et lumière : Guillaume Cousin

Coproduction :  
Le Manège Scène Nationale de la Roche  
sur Yon, Le Manège Scène Nationale de Reims,  
Festival Uzès Danse

Administration : Agnès Carré - Production déléguée : L'expérience Harmaat

Avec le soutien de la direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France  
et du Ministère de la culture et de la communication.

Biennale de la danse Lyon  
6 - 30 septembre 08

## Fabrice Lambert

Né en 1974 à Grenoble, Fabrice Lambert se forme au Conservatoire national de région à Grenoble puis rejoint celui d'Angers. Très vite, il fonde L'expérience harmaat qui se veut un laboratoire de rencontres et d'échanges pour différents artistes du mouvement. Dans chacune de ses pièces, il joue sur la proximité et la distance avec le corps en usant de dispositifs ingénieux sans cesse renouvelés. Cette démarche l'amène à la création de *No body, never mind* et *TOPO*, qui proposent au spectateur de redéfinir ses propres modalités de regard sur le corps et son environnement. Avec *Le rêve*, il capte l'essence de cette interrogation par la confrontation d'un film et d'un solo sous forme de dialogue. Parallèlement à son travail au sein de la compagnie, Fabrice Lambert collabore avec le collectif Kubilaï Khan Investigations, la compagnie Carolyn Carlson et Catherine Diverrès.

Les deux courtes pièces présentées ce soir font partie du projet appelé *L'Abécédaire* (ou *Les plaisirs de l'entraînement régulier du spectateur*) qui questionne, dans un rapport à la fois ludique et scientifique, les modes de perceptions humaines. *L'Abécédaire* regroupe vingt-six modules autour de vingt-six thèmes correspondant aux vingt-six lettres de l'alphabet. Chacun des opus peut se voir indépendamment des autres.

## A comme Abstraction

Un personnage sur la toile. Une succession d'éclairages et de noirs impulsent un rythme pendant lequel le corps se joue du regard. Revenir à la précision cinématographique où lentement les lignes et les formes s'agencent pour créer des imaginaires, voire des fantasmes.

## Gravité

*Gravité* est une installation et une chorégraphie pour un corps appuyé sur un plan d'eau que la lumière et le son traversent constamment pour en révéler les infimes mouvements.

« Comme marchant sur les eaux, Fabrice Lambert évolue sur ce plan aquifère dans une grande économie de ses gestes. La plus subtile inflexion d'un mouvement, le lâcher d'une nuance de pesanteur, un pas effleuré comme une caresse... suffisent à rider la surface aquatique. Au mur, il en découle un rayonnement d'ondes, de nappes, de ressacs, dans un jeu fascinant de dilutions, d'absorptions, expansions, rétractations animant la couche liquide. Le chorégraphe est saisi d'un génie de l'ellipse magnifique » lit-on dans *le Monde* sous la plume de Rosita Boisseau. « Devant un grand écran blanc, un homme est allongé sur un plateau noir couvert d'une fine couche d'eau. Fabrice Lambert parvient à déployer le potentiel illusionniste que recèle la réduction de toute présence effective d'un corps sur un plateau devant des spectateurs » écrit Gérard Mayen pour *Danser*.

## Comment le passé peut-il dessiner l'avenir ?

« Nous fonctionnons en strates, construites par accumulations, comme un ensemble de plateaux superposés que nous traversons dans sa verticalité pour vivre. Chaque être qui naît, porte dans ses cellules la mémoire de plus en plus longue de notre humanité. C'est pourquoi chaque présent est extraordinaire, ambitieux et dangereux. Le présent constitue notre futur. Nous fabriquons les mémoires sur lesquelles nos futurs s'érigeront. »

Fabrice Lambert

