

## Les prochains spectacles de la Biennale

### CCN Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Montalvo-Hervieu

*Good Morning, Mr Gershwin*  
Maison de la Danse  
Les 18, 19, 20 à 20h30, le 17 à 19h30 et le 21 à 15h

### Compagnia Urbana de Dança

*Agwa / Suite Funk (Carioca e suburbana)*  
Espace Albert Camus  
Le 17 à 20h30 et le 18 à 14h30

### Rosas

*D'un soir un jour*  
Opéra de Lyon  
Les 17, 18 et 19 à 20h30

### Cie Chatha

*Vu*  
CCN Rillieux-la-Pape  
Les 19 et 20 à 18h30 et les 17 et 18 à 20h30

### Balletto Teatro di Torino

*Primo Toccare*  
Le Toboggan - Décines  
Les 17, 18, 19 et 20 à 20h30

### Olga de Soto

*histoire(s)*  
Maison de la Danse - Studio Jorge Donn  
Les 18, 19 et 20 à 19h

### Susanne Linke

*Schritte Verfolgen II - Reconstruction*  
La Croix-Rousse/Scène nationale de Lyon  
Le 18 à 20h30 et le 19 à 22h30

### ... & alters / Anna Halprin

*parades & changes, replays*  
Studio 24 - Villeurbanne  
Les 18 et 19 à 20h30 et le 20 à 16h30

### Compagnia Sociodade Masculina

*Palpable / Um Olhar*  
Céléstins - Théâtre de Lyon  
Les 19 et 20 à 20h30 et le 21 à 19h  
Espace Alpha  
Le 23 à 20h30

### Cie Contour Progressif

*Effet papillon*  
Le Radiant - Caluire  
Le 19 à 14h30, le 20 à 19h30, les 22 et 23 à 14h30, le 24 à 15h et le 25 à 10h

### Faso Danse Théâtre

*Babemba*  
Le Sémaphore - Théâtre d'Igny  
Les 19 et 20 à 20h30

### Cie Accrorap

*Petites histoires.com*  
Le Transbordeur  
Les 20, 22 et 23 à 20h30, les 21 et 28 à 17h, les 25 et 26 à 14h30 et le 27 à 22h30

### TheatreWorks (Singapore)

*The Continuum : Beyond the Killing Fields*  
La Croix-Rousse/Scène nationale de Lyon  
Le 22 à 19h30 et le 23 à 20h30

### Tero Saarinen Company

*Next of Kin*  
Le Toboggan - Décines  
Les 23, 24 et 25 à 20h30

### Kubilai Khan Investigations

*Création 2008*  
Le Polaris - Corbas  
Le 23 à 20h30

### Espace Albert Camus

Les 26 et 27 à 20h30

### La Baraka / Abou Lagraa

*D'eux sens*  
Opéra de Lyon - l'Amphi  
Les 24, 25, 26 et 27 à 18h30

### Les Ballets C de la B

*Aphasiadisiac*  
Théâtre de Vénissieux  
Les 24, 25 et 26 à 20h30

### Cie L'A.

*Loin...*  
CCN Rillieux-la-Pape  
Les 24, 25, 26 à 20h30 et le 27 à 18h30

### Ballet Preljocaj

*Blanche Neige*  
Maison de la Danse  
Les 25, 26, 27 et 30 à 20h30, le 28 à 17h

En octobre : le 1er à 19h30, les 2 et 3 à 20h30, le 4 à 15h et à 20h30

### Cie dernière minute

*Press*  
Maison de la Danse - Studio Jorge Donn  
Les 25 et 26 à 19h

### Compagnia Rafaela Carrasco

*Del amor y otras cosas*  
La Croix-Rousse/Scène nationale de Lyon  
Les 26 et 27 à 20h30 et le 28 à 19h

# Retour en scène

## Compagnie LANABEL

### VIRUS//ANTIVIRUS

Solo / Durée 45 minutes / Création 2007

## Retrouvez le Café Danse et profitez de l'ambiance du festival !

### Le café restaurant de la Biennale

Un bistrot convivial et atypique ouvert à tous tenu par l'équipe du restaurant le BULDO, installé dans l'impressionnante salle de la Corbeille du Palais du Commerce.

Ouvert du lundi au samedi  
Uniquement pendant la Biennale  
du 6 au 30 septembre  
De 10h à 19h

Palais du Commerce  
20 place de la Bourse, Lyon 2ème  
Métro Cordeliers

## Bal Caribe Y Salsa

Cette année, le traditionnel bal de la Biennale vibrera aux rythmes des musiques latines.

Retour sur la Terra Latina le temps d'un Bal, où tous les costumes et maquillages de carnaval, excentriques, traditionnels, inventifs seront le piment de la soirée.

Le 27 septembre  
A partir de 22h  
Amphithéâtre de la Cité  
Internationale

Réservations :  
www.biennale-de-lyon.org  
04 72 26 38 01  
Galerie des Terreaux,  
Lyon 1<sup>er</sup>

### Et pour vous préparer au Bal, Rendez-vous Place des Terreaux pour les cours de danse !

Les jeudis, vendredis et samedis de 18h à 20h, la Biennale vous propose des cours de danses latines gratuits !

Attention ! Le samedi 27 les cours auront lieu sur le parvis de l'Amphithéâtre de la Cité Internationale.

### Direction artistique :

Annabelle Bonnéry et François Deneulin

**Chorégraphie :** Annabelle Bonnéry

**Danseuse :** Annabelle Bonnéry

**Musique :** Vitor Joaquim

**Lutherie électronique, recherche scientifique et technologique :** Dominique David

**Scénographie :** François Deneulin

**Costumes :** Kathy Brunner

**Lumières :** Elodie Llinarès

**Régie Lumière :** Nicolas Coulon

**Régie Son :** Thierry Ronget

**Assistante administrative :** Claire Anger

**Chargée de diffusion :** Virna Cirignano

### Coproduction :

Ateliers Arts sciences CEA Grenoble/Hexagone – Scène nationale de Meylan, DRAC Rhône-Alpes, Région Rhône-Alpes, Conseil Général de l'Isère

**Avec le soutien de :** CCN de Grenoble – Jean-Claude Gallotta et la MC2 de Grenoble

**Remerciements :** Philippe Klein, Magali Cros, Michel Ida, Minatec Ideas Laboratory – CEA Grenoble

La Biennale de la Danse est financée par : Le Grand Lyon • La Ville de Lyon • Le Conseil régional Rhône-Alpes • Le Ministère de la culture et de la communication (DRAC Rhône-Alpes et DMDTS) • Le Conseil général du Rhône

Partenaire Principal des Biennales de Lyon : Grand Casino de Lyon Le Pharaon / Groupe Partouche

Partenaires Officiels : GL events • CIC Lyonnaise de Banque • Maât • La Compagnie Nationale du Rhône • Toupargel

Avec le soutien de : SYTRAL / TCL • Culturefrance • ONLY LYON

Avec la participation du Club des Biennales

Avec le concours de : La Ville de Villeurbanne • JC Decaux • UGC • SNCF • ATC Caractères • Printemps

Partenaires presse : LCI • France Info • France Bleu • Les Inroductibles • L'Express • Métro • Danser • Marie Claire • Tribune de Lyon • Les Acteurs de l'Economie

Publicité

LA CULTURE, PARTOUT, POUR TOUS, PARTOUCHE  
Groupe Partouche / Grand Casino de Lyon Le Pharaon,  
Partenaire Principal des Biennales de Lyon

Biennale de la danse Lyon  
6 - 30 septembre 08

## Compagnie LANABEL

La compagnie LANABEL voit le jour en 1998 suite à la rencontre d'Annabelle Bonnéry et François Deneulin. Né en 1972, il fait des études en Arts plastiques puis en Histoire de l'Art à Lyon. Au sein de la compagnie, il s'occupe du site internet, des photographies, de la vidéo, de la scénographie et de la co-direction artistique. Elle est née en 1973. Elle débute la danse à huit ans au CNR de Dijon. En 1991, Annabelle Bonnéry s'envole pour Barcelone rejoindre la compagnie Metros de Ramon Oller. En 1994, elle revient en France et danse pour Jean-Claude Gallotta et cumule diverses expériences dont des collaborations avec Rui Horta, Jackie Taffanel, Christine Bastin et Maguy Marin... Son premier solo *Je est un autre* sera suivi d'un duo intitulé *Mém(n)oire* qui la placeront comme un jeune talent à suivre. Aujourd'hui, elle partage son temps entre l'enseignement (CCN de Grenoble, Cie Gilles Jobin, Ballet Nuremberg...), la création en tant que chorégraphe invitée (Festival ArtRage de Perth, Scottish Dance Theatre de Dundee) et ses propres créations au sein de la compagnie LANABEL.

La curiosité est un moteur puissant qui pousse ces deux artistes à travailler sur des projets qui dépassent les frontières de la danse pour mieux y revenir, enrichis d'autres univers et préoccupations. Ainsi, après une immersion dans le monde industriel avec *Qué Calor*, ils s'attaquent au monde de la recherche et de la science.

## Virus//Antivirus

La question de la recherche scientifique associée à la danse est au cœur du solo d'Annabelle Bonnéry. En deux parties, comme deux faces d'une même pièce, l'opus explore une danse-performance, à la fois instinctive et maîtrisée, pulsionnelle et sensorielle qui sollicite la musique construite en directe, rendant en cela l'individu indissociable de ce qu'il suscite, provoque et reçoit de son environnement. Ici plus qu'ailleurs, la danseuse interprète le monde, se transforme en sons et se répand. Après un début faussement nonchalant, Annabelle Bonnéry a dans le mouvement, une puissance disruptive, une gravité bondissante et une élégance dans le ralenti. Si elle s'est adjointe une technologie de pointe, son art ne s'y est pas assujéti. Sa détermination confère à ses pas une expressivité rarement démentie. Espace, temps, cinétique, poids, gravité, équilibre, énergie, effort, rythme, dynamique, coordination... autant de paramètres qui interviennent dans la gestuelle dansante.

Avec talent, la jeune femme crée le sentiment du présent dans ce qui semble la solliciter de l'extérieur ou surgir en elle. Une construction magnifiquement soutenue par la partition électronique de Vitor Joaquim et par les développements scientifiques et technologiques de Dominique David.

## Comment le passé peut-il dessiner le futur ?

Le passé et le futur sont des présents déconstruits ou construits en permanence, selon l'actualité ou les envies du moment. Ils sont constamment en conférence avec le présent. Le futur est un passé à venir, traversé à un moment donné par un présent. Mais le présent ? Le présent n'existe pas car il est toujours un futur dépassé.  
*Annabelle Bonnéry, François Deneulin*