

Les prochains spectacles de la Biennale

CCN Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Montalvo-Hervieu

Good Morning, Mr Gershwin
Maison de la Danse
Les 16, 18, 19, 20 à 20h30, le 17 à 19h30 et le 21 à 15h

Companhia Urbana de Dança

Agwa / Suite Funk (Carioca e suburbana)
Espace Albert Camus
Les 16 et 17 à 20h30 et le 18 à 14h30

Living Dance Studio / Wen Hui

Memory
Théâtre du Point du Jour
Le 16 à 14h30

Madhavi Mudgal / Alarmel Valli

Samanvaya
Célestins - Théâtre de Lyon
Le 16 à 20h30

Rosas

D'un soir un jour
Opéra de Lyon
Les 16, 17, 18 et 19 à 20h30

Cie Chatha

Vu
CCN Rillieux-la-Pape
Les 16, 19 et 20 à 18h30 et les 17 et 18 à 20h30

Balletto Teatro di Torino

Primo Toccare
Le Toboggan - Décines
Les 17, 18, 19 et 20 à 20h30

Cie LANABEL

Virus/Antivirus
Opéra de Lyon - l'Amphi
Les 17, 18 et 19 à 18h30

Olga de Soto histoire(s)

Maison de la Danse - Studio Jorge Donn
Les 18, 19 et 20 à 19h

Susanne Linke Schrittel Verfolgen II - Reconstruction

La Croix-Rousse / Scène nationale de Lyon
Le 18 à 20h30 et le 19 à 22h30

... & alters / Anna Halprin

parades & changes, replays
Studio 24 - Villeurbanne
Les 18 et 19 à 20h30 et le 20 à 16h30

Companhia Sociodade Masculina

Palpable / Um Olhar
Célestins - Théâtre de Lyon
Les 19 et 20 à 20h30 et le 21 à 19h
Espace Alpha
Le 23 à 20h30

Cie Contour Progressif

Effet papillon
Le Radiant - Caluire
Le 19 à 14h30, le 20 à 19h30, les 22 et 23 à 14h30, le 24 à 15h et le 25 à 10h

Faso Danse Théâtre

Babemba
Le Sémaphore - Théâtre d'Irigny
Les 19 et 20 à 20h30

Cie Accrorap

Petites histoires.com
Le Transbordeur
Les 20, 22 et 23 à 20h30, les 21 et 28 à 17h, les 25 et 26 à 14h30 et le 27 à 22h30

TheatreWorks (Singapore)

The Continuum: Beyond the Killing Fields
La Croix-Rousse/Scène nationale de Lyon
Le 22 à 19h30 et le 23 à 20h30

Tero Saarinen Company

Next of Kin
Le Toboggan - Décines
Les 23, 24 et 25 à 20h30

Kubilai Khan Investigations

Création 2008
Le Polaris - Corbas
Le 23 à 20h30

Espace Albert Camus
Les 26 et 27 à 20h30

La Baraka / Abou Lagraa

D'eux sens
Opéra de Lyon - l'Amphi
Les 24, 25, 26 et 27 à 18h30

Les Ballets C de la B

Aphasiadisiac
Théâtre de Venissieux
Les 24, 25 et 26 à 20h30

Retour en scène



Legend Lin Dance Theatre

Miroirs de Vie

Pièce pour 23 interprètes / Durée 1h50 / Création 1998

1^{re}
en France

Retrouvez le Café Danse et profitez de l'ambiance du festival !

Le café restaurant de la Biennale

Un bistro convivial et atypique ouvert à tous tenu par l'équipe du restaurant le BULDO, installé dans l'impressionnante salle de la Corbeille du Palais du Commerce.

Ouvert du lundi au samedi
Uniquement pendant la Biennale
du 6 au 30 septembre
De 10h à 19h

Palais du Commerce
20 place de la Bourse, Lyon 2ème
Métro Cordeliers

Bal Caribe Y Salsa

Cette année, le traditionnel bal de la Biennale vibrera aux rythmes des musiques latines.

Retour sur la Terra Latina le temps d'un Bal, où tous les costumes et maquillages de carnaval, excentriques, traditionnels, inventifs seront le piment de la soirée.

Le 27 septembre
A partir de 22h
Amphithéâtre de la Cité
Internationale

Réservations :
www.biennale-de-lyon.org
04 72 26 38 01
Galerie des Terreaux,
Lyon 1^{er}

Et pour vous préparer au Bal, Rendez-vous Place des Terreaux pour des cours de danse !

Les jeudis, vendredis et samedis de 18h à 20h, la Biennale vous propose des cours de danses latines gratuits !

Attention ! Le samedi 27 les cours auront lieu sur le parvis de l'Amphithéâtre de la Cité Internationale.

La Biennale de la Danse est financée par : Le Grand Lyon • La Ville de Lyon • Le Conseil régional Rhône-Alpes • Le Ministère de la culture et de la communication (DRAC Rhône-Alpes et DMDTS) • Le Conseil général du Rhône

Partenaire Principal des Biennales de Lyon : Grand Casino de Lyon
Le Pharaon / Groupe Partouche

Partenaires Officiels : GL events • CIC Lyonnaise de Banque • Maât • La Compagnie Nationale du Rhône • Toupargel

Avec le soutien de : SYTRAL / TCL • Culturesfrance • ONLY LYON

Avec la participation du Club des Biennales

Avec le concours de : La Ville de Villeurbanne • JC Decaux • UGC • SNCF • ATC Caractères • Printemps

Partenaires presse : LCI • France Info • France Bleu • Les Inroductibles • L'Express • Métro • Danser • Marie Claire • Tribune de Lyon • Les Acteurs de l'Economie

Publicité

LA CULTURE, PARTOUT, POUR TOUS, PARTOUCHE
Groupe Partouche / Grand Casino de Lyon Le Pharaon,
Partenaire Principal des Biennales de Lyon

Direction artistique et chorégraphie : Lee-chen Lin

Danseuses : Bi-jue Tsay, Yen-chen Lin, Hsiu-hsia Wu, Ming-ching Wu, Jia-sui Wu, Jui-yu Lin, I-chun Kuo, Chien-yi Wang, Tzu-tin Wang

Danseurs : Chi-shun Chen, Ming-wei Lee, Chieh-wen Cheng, Shaw-chi Chen, Yen-Ning Ping, Chun-Feng Lin, Jian-Hung Lin, Cheng-Tsung Lin, Shian-Ting Chen, Yao-Ting Huang, Tai-Yueh Chen

Musiciens : Cheng-Chung Wang, Hao-Hsiang Hsu, Yu-wen Lu

Musique : Young Chen, Tsai Hsiao-Yüel, Karunesh

Décor : Lee-Chen Lin

Scénographie : Wang Chang, Nien-Chou Chen

Dramaturgie : Lee-Chen Lin

Costumes : Lee-Chen Lin, Tim Yip
Lumières : Kuo-Yang Cheng
Direction musicale : Young Chen

Co-production : National Chang Kai Shek Cultural Center

Avec le soutien de :

Council for Cultural Affairs, Taiwan, Ministry of Foreign Affairs, Taiwan, Overseas Compatriot Affairs Commission, le Centre culturel de Taiwan à Paris

Remerciements : Banciao City Office, Charming Art, ChinPaoSan Group, Shih Chien Home Education & Culture Foundation, Simbalion, Taiwan Glass, Xue Xue Institute

Biennale de la danse Lyon
6 - 30 septembre 08

Legend Lin Dance Theatre

La richesse de la scène taiwanaise est due en grande partie à l'introduction de concepts venus d'Occident. Les premières expérimentations remontent à la fin des années 30, alors que Taïwan était japonais. Un événement marquant fut la fondation en 1973 par Lin Hwai-min du Cloud Gate Dance Theatre, la première compagnie professionnelle à voir le jour. Devenue une société pluraliste, l'île de Taïwan est aujourd'hui plus accueillante pour les jeunes artistes. Depuis 1996, la commission d'Etat de la Culture organise chaque année un concours de danse national afin d'encourager l'innovation, l'expérimentation et le développement de nouveaux talents. Les finances sont une source d'inquiétude pour tous les groupes artistiques à Taïwan comme ailleurs dans le monde. « Nous créons des spectacles de niveau professionnel avec les moyens d'une troupe amateur, ce n'est pas facile » explique la chorégraphe. Un mot sur sa compagnie : le Legend Lin Dance Theater a été fondé en 1995. Son histoire est intimement liée à sa directrice artistique née en 1950.

Diplômée en danse de l'Université Chinoise, Lee-chen Lin enseigne et chorégraphie à l'école Chang-an Woman's High. Elle reçoit de nombreux prix et devient la valeur montante du spectacle vivant à Taïwan. En dépit de cet immense succès, elle se retire de la scène pour se consacrer à sa famille. Désespérée par le rapide déclin des arts culturels traditionnels face à l'invasion croissante des formes culturelles venues de l'Ouest, elle décide de reprendre du service et fonde sa compagnie pour présenter des spectacles honorant l'esprit et la culture de son Taïwan natal. La chorégraphe se défend d'insister délibérément sur la couleur locale, expliquant qu'elle ne fait qu'utiliser un fond culturel qui lui est familier depuis l'enfance.

L'art de Lin combine une esthétique visuelle luxueuse avec une chorégraphie originale, exquise et languissante qui donne du sens à la « poésie dans le mouvement ». Chaque création nécessite plusieurs années de travail. La compagnie prépare seulement sa troisième pièce.

Miroirs de vie

Cette pièce de groupe s'inspire d'une cérémonie traditionnelle taoïste, le Jiao. Ce rituel populaire se déroule en plein air depuis des siècles pour réarticuler la communauté des vivants et celle des esprits. C'est un hommage à la terre comme sanctuaire de l'âme. À travers des rites de « nettoyage », l'âme est purifiée de ses maux et l'esprit se sent libre. Tout le talent de la chorégraphe est de rendre sensible ce monde étrange et menacé de disparition, en créant des images belles et fortes, qui réactivent une culture traditionnelle séculaire. Le spectacle offre des corps colorés et poudrés qui bougent avec lenteur et douceur. Chacun de leur geste ou mouvement hypnotise mais dans cette ambiance spiritualisée, la violence peut aussi surgir.

Comment le passé peut-il dessiner le futur ?

La vie est comme un arbre qui se nourrit de la terre. Nous laissons s'envoler certaines expériences, mais nous en gardons d'autres en mémoire. Nous les accumulons comme des couches successives de la terre. Plus la terre est riche et profonde, plus l'arbre peut croître haut et fort.

Lee-chen Lin

