

Les prochains spectacles de la Biennale

CCN Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Montalvo-Hervieu
Good Morning, Mr Gershwin
Maison de la Danse
Les 19, 20 à 20h30 et le 21 à 15h

Rosas
D'un soir un jour
Opéra de Lyon
Le 19 à 20h30

Cie Chatha Vu
CCN Rillieux-la-Pape
Les 19 et 20 à 18h30 et le 18 à 20h30

Olga de Soto
histoires(s)
Maison de la Danse - Studio Jorge Donn
Les 18, 19 et 20 à 19h

Cie LANABEL
Virus! / Antivirus
Opéra de Lyon - l'Amphi
les 18 et 19 à 18h30

... & alters / Anna Halprin
parades & changes, replays
Studio 24 - Villeurbanne
Les 18 et 19 à 20h30 et le 20 à 16h30

Companhia Sociidade Masculina
Palpable / Um Olhar
Célestins - Théâtre de Lyon
Les 19 et 20 à 20h30 et le 21 à 19h
Espace Alpha
Le 23 à 20h30

Cie Contour Progressif
Effet papillon
Le Radiant - Caluire
Le 19 à 14h30, le 20 à 19h30, les 22 et 23 à 14h30, le 24 à 15h et le 25 à 10h

Faso Danse Théâtre
Babemba
Le Sémaphore - Théâtre d'Irigny
Les 19 et 20 à 20h30

Cie Accrorap
Petites histoires.com
Le Transbordeur
Les 20, 22 et 23 à 20h30, les 21 et 28 à 17h, les 25 et 26 à 14h30 et le 27 à 22h30

TheatreWorks (Singapore)
The Continuum: Beyond the Killing Fields
La Croix-Rousse/Scène nationale de Lyon
Le 22 à 19h30 et le 23 à 20h30

Tero Saarinen Company
Next of Kin
Le Toboggan - Décines
Les 23, 24 et 25 à 20h30

Kubilai Khan Investigations
Geografia
Le Polaris - Corbas
Le 23 à 20h30
Espace Albert Camus
Les 26 et 27 à 20h30

La Baraka / Abou Lagraa
D'eux sens
Opéra de Lyon - l'Amphi
Les 24, 25, 26 et 27 à 18h30

Les Ballets C de la B
Aphasiadisiac
Théâtre de Vénissieux
Les 24, 25 et 26 à 20h30

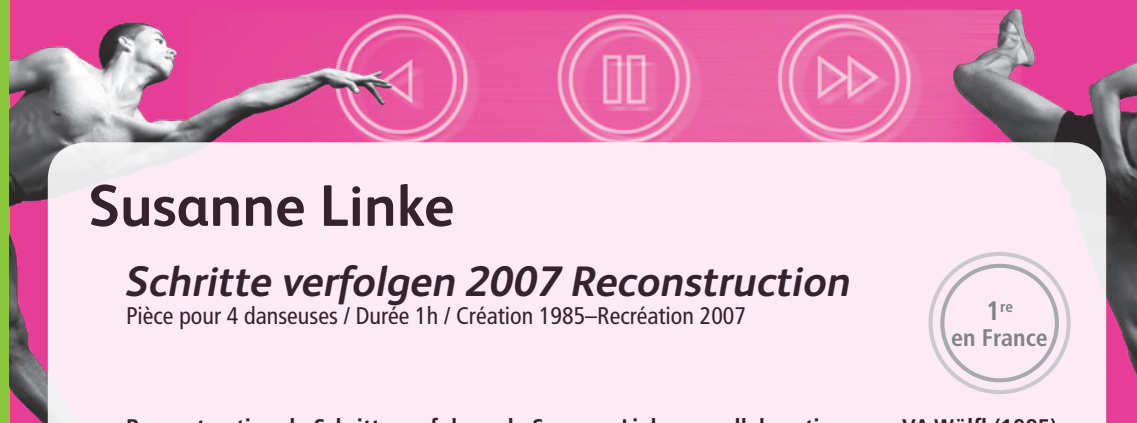
Cie L'A. Loïn...
CCN Rillieux-la-Pape
Les 24, 25, 26 à 20h30 et le 27 à 18h30

Ballet Prejocaj
Blanche Neige
Maison de la Danse
Les 25, 26, 27 et 30 à 20h30, le 28 à 17h
En octobre : le 1er à 19h30, les 2 et 3 à 20h30, le 4 à 15h et à 20h30

Cie dernière minute Press
Maison de la Danse - Studio Jorge Donn
Les 25 et 26 à 19h

Compañia Rafaela Carrasco
Del amor y otras cosas
La Croix-Rousse/Scène nationale de Lyon
Les 26 et 27 à 20h30 et le 28 à 19h

Retour en scène



Susanne Linke

Schritte verfolgen 2007 Reconstruction

Pièce pour 4 danseuses / Durée 1h / Création 1985–Recréation 2007



Reconstruction de Schritte verfolgen de Susanne Linke en collaboration avec VA Wöfl (1985)

Retrouvez le Café Danse et profitez de l'ambiance du festival !

Le café restaurant de la Biennale

Un bistrot convivial et atypique ouvert à tous tenu par l'équipe du restaurant le BULDO, installé dans l'impressionnante salle de la Corbeille du Palais du Commerce.

Ouvert du lundi au samedi
Uniquement pendant la Biennale
du 6 au 30 septembre
De 10h à 19h

Palais du Commerce
20 place de la Bourse, Lyon 2ème
Métro Cordeliers

Bal Caribe Y Salsa

Cette année, le traditionnel bal de la Biennale vibrera aux rythmes des musiques latines.

Retour sur la Terra Latina le temps d'un Bal, où tous les costumes et maquillages de carnaval, excentriques, traditionnels, inventifs seront le piment de la soirée.

Le 27 septembre
A partir de 22h
Amphithéâtre de la Cité Internationale

Réservations :
www.biennale-de-lyon.org
04 72 26 38 01
Galerie des Terreaux,
Lyon 1^{er}

Et pour vous préparer au Bal, Rendez-vous Place des Terreaux pour les cours de danse !

Les jeudis, vendredis et samedis de 18h à 20h, la Biennale vous propose des cours de danses latines gratuits !

Attention ! Le samedi 27 les cours auront lieu sur le parvis de l'Amphithéâtre de la Cité Internationale.

La Biennale de la Danse est financée par : Le Grand Lyon • La Ville de Lyon • Le Conseil régional Rhône-Alpes • Le Ministère de la culture et de la communication (DRAC Rhône-Alpes et DMDTS) • Le Conseil général du Rhône

Partenaire Principal des Biennales de Lyon : Grand Casino de Lyon
Le Pharaon / Groupe Partouche

Partenaires Officiels : GL events • CIC Lyonnaise de Banque • Maât • La Compagnie Nationale du Rhône • Toupargel

Avec le soutien de : SYTRAL / TCL • Culturesfrance • ONLY LYON

Avec la participation du Club des Biennales

Avec le concours de : La Ville de Villeurbanne • JC Decaux • UGC • SNCF • ATC Caractères • Printemps

Partenaires presse : LCI • France Info • France Bleu • Les Inroductibles • L'Express • Métro • Danser • Marie Claire • Tribune de Lyon • Les Acteurs de l'Economie

Publicité
LA CULTURE, PARTOUT, POUR TOUS, PARTOUCHE
Groupe Partouche / Grand Casino de Lyon Le Pharaon,
Partenaire Principal des Biennales de Lyon

Chorégraphie et reconstruction : Susanne Linke

Danseuses : Susanne Linke, Elisabeta Rosso, Armelle H. van Eecloo, Mareike Franz

Décor : Roger Irman
(d'après le décor de VA Wöfl 1985)

Lumières : Hartmut Litzinger
(d'après la conception de Johan Delaere 1985)

Costumes : Rupert Franzen
(d'après les costumes de VA Wöfl et Susanne Linke 1985)

Musique : Collage de Dieter Behne en utilisant Hector Berlioz, « Faust Verdamnis », Frédéric Chopin, Edward Grieg

Son : Damian Lang

Production : The.Lab Art & Media (Berlin)

Coproduction : PACT Zollverein (Essen), Théâtre Le Phénix (Valenciennes)

Avec le soutien de : Kulturstiftung des Bundes und Kulturstiftung NRW

Pour la tournée à Lyon :

Lumières : Roger Irman

Décor : Frank Zöllner

Son : Damian Lang

Responsable de la tournée : Mark Donner

Assistante de la production : Adrianna Kocijan

Accueil : La Croix-Rousse/Scène nationale de Lyon

Biennale de la danse Lyon
6 - 30 septembre 08



Susanne Linke

Susanne Linke est une figure singulière de la danse allemande. En effet, elle réunit le double héritage de Mary Wigman, pionnière de la danse moderne et fondatrice de la « Danse d'expression » et celui de l'école de Essen, fondée par Kurt Joos dans les années 20. Sans compter que son itinéraire personnel est très particulier. Pendant les six premières années de sa vie, Susanne Linke n'a pas l'usage de la parole suite à une méningite non diagnostiquée. Elle développe ainsi dès la prime enfance un langage corporel propre et c'est la pratique de la danse qui va lui permettre d'acquérir le langage parlé. La révélation lui vient à l'âge de 16 ans, lors d'un récital de Dore Hoyer (grande danseuse chorégraphe et pédagogue allemande). Persuadée d'être déjà trop vieille pour danser, elle se laisse néanmoins convaincre par Dore Hoyer et s'inscrit dans l'école que Mary Wigman a ouvert à Berlin après la guerre. Elle complète sa formation à l'école Folkwang d'Essen, alors dirigée par Pina Bausch. En 1970, elle est admise au Folkwang Tanz Studio où elle apprendra beaucoup de cette « sœur aînée ». C'est là qu'elle commence à chorégrapier.

Elle se présente aux concours internationaux et gagne celui de Bagnolet en 1975 avec *Danse funèbre*.

La même année, elle prend la codirection, avec Reinhild Hoffmann du Folkwang Tanz Studio, qu'elle assumera seule deux ans plus tard. Elle restera encore dix ans à Essen, alternant des pièces de groupe et d'éblouissants soli comme *Im Bade Wannan* que les spectateurs de la Biennale 1986, consacrée à la danse allemande, avaient pu découvrir au Théâtre de la Croix-Rousse. En 1985, elle quitte le studio pour faire route solitaire. En 1987, elle rend hommage à celle qui fut son inspiratrice, Dore Hoyer avec deux soli. Parallèlement, elle est invitée à créer pour la Limon Dance Company, le GRCOP de l'Opéra de Paris, le Nederland Dans Theater, entre autres. Puis, elle reprend la direction du Tanztheater de Brême pendant six ans, avec Urs Dietrich, ancien danseur chez Pina Bausch et dans la compagnie qu'elle a fondée au début des années 90. Jusqu'à ce qu'elle se lance dans le projet du Centre chorégraphique de Essen, en 2000, dont elle assure la direction pendant un an et demi avant de redevenir totalement indépendante et de chorégrapier de nouveau pour d'autres compagnies.



Schritte verfolgen 2007 Reconstruction

Le solo *Schritte verfolgen* présenté en 1985 sur la scène du Théâtre de la Croix-Rousse fut un choc pour les spectateurs d'alors. La magnifique soliste Susanne Linke présentait une pièce autobiographique autour de son enfance douloureuse. Dans un va-et-vient entre passé et présent, elle donnait toute la mesure de son talent, à la fois d'interprète et de chorégraphe. Mais ici, le défi n'est plus le même puisque le solo devient quatuor, et qu'il intègre la notion de vieillissement et d'expérience de la maturité. Les quatre parties du solo, sont dansées par quatre danseuses d'âge différent. Si l'écriture chorégraphique n'a pas changé, la technique des danseuses a évolué, et la transmission, ici, prend toute son importance. 23 ans après, le fil ténu de la danse se tisse entre l'hier et l'aujourd'hui.

« Je ne fais pas seulement un mouvement, celui-ci doit toujours avoir une raison d'être pour moi. »
Susanne Linke