

Titres

1. **Recurso** (David Mourão Ferreira / Tiago Machado)
2. **Já me deixou** (Artur Ribeiro / Max)
3. **Maria Lisboa** (David Mourão-Ferreira / Alain Oulman)
4. **Chuva** (Jorge Fernando)
5. **Morada aberta** (Carlos Tê / Rui Veloso)
6. **Beijo de saudade** (B. Leza)
7. **Meu fado meu** (Paulo de Carvalho)
8. **Barco negro** (David Mourão-Ferreira / Caco Velho-Piratini)
9. **Instrumental**
10. **Cavaleiro monge** (Fernando Pessoa / Mário Pacheco)

11. **Vozes do mar** (Florbela Espanca / Diogo Clemente)
12. **Tasco da mouraria** (Paulo Abreu Lima / Rui Veloso)
13. **Rosa branca** (José de Jesus Guimarães / Resende Dias)
14. **Minh'alma** (Paulo de Carvalho)
15. **Feira de castro** (Paulo Abreu Lima / Rui Veloso)
16. **Oiça lá ó senhor vinho** (Alberto Janes)
17. **Primavera** (David Mourão Ferreira / Pedro Rodrigues)

La Biennale de la Danse est financée par : Le Grand Lyon • La Ville de Lyon • Le Conseil régional Rhône-Alpes • Le Ministère de la culture et de la communication (DRAC Rhône-Alpes et DMDTS) • Le Conseil général du Rhône

Partenaire Principal des Biennales de Lyon : Grand Casino de Lyon Le Pharaon / Groupe Partouche

Partenaires Officiels : GL events • CIC Lyonnaise de Banque • Maât • La Compagnie Nationale du Rhône • Toupargel

Avec le soutien de : SYTRAL / TCL • Culturefrance • ONLY LYON

Avec la participation du Club des Biennales

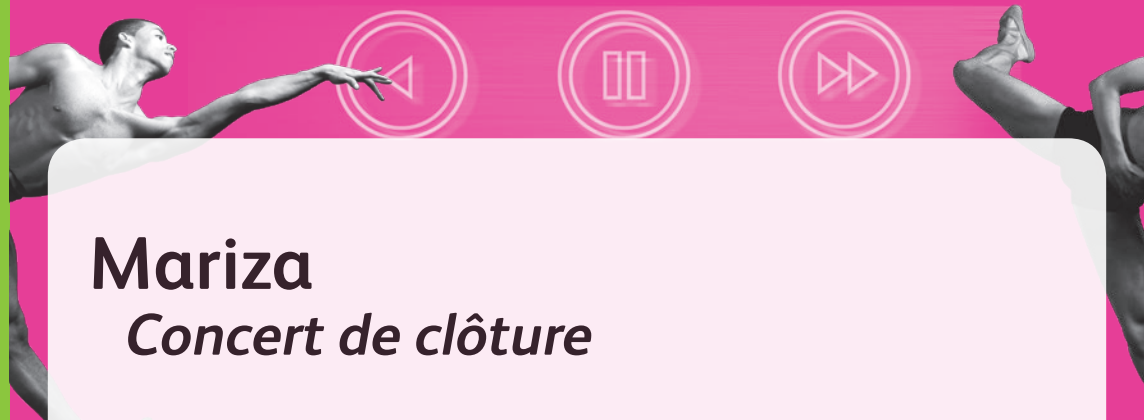
Avec le concours de : La Ville de Villeurbanne • JC Decaux • UGC • SNCF • ATC Caractères • Printemps

Partenaires presse : LCI • France Info • France Bleu • Les Inroductibles • L'Express • Métro • Danser • Marie Claire • Tribune de Lyon • Les Acteurs de l'Economie

Publicité :

LA CULTURE, PARTOUT, POUR TOUS, PARTOUCHE
Groupe Partouche / Grand Casino de Lyon Le Pharaon,
Partenaire Principal des Biennales de Lyon

Retour en avant



Mariza Concert de clôture

Equipe de Mariza

Chant : Mariza

Guitare Portugaise : Ângelo Freire

Viola Fado : Diogo Clemente

Basse : Marino de Freitas

Piano et Trompette : Simon Wadsworth

Percussions : Vicky

Sonorisateur façade (directeur technique) : Joao Cebolas

Eclairagiste : Jorge Pato

Sonorisateur retour : Marco Esteves

Régisseur : Jorge Pinto

Sponsor officiel de Mariza :



Caixa Geral
de Depósitos

www.mariza.com

Biennale de la danse Lyon
6 - 30 septembre 08

Mariza

Chanteuse d'un fado atypique et métissé, Mariza, est née au Mozambique. Altière, elle impressionne quand elle chante comme si elle rêvait debout. Une main s'envole et puis elle glisse sur un pas de danse, somptueuse dans une élégance de Reine métisse.

Son histoire rejoint celle des cartes maritimes portugaises du XVème siècle, quand Vasco de Gama découvre les côtes du Mozambique sur la route des Indes. Après l'Indépendance, les parents de Mariza, avec des milliers d'autres, s'installent à Lisbonne, pour la plupart dans les quartiers populaires comme la Mouraria qui la voit grandir. Dans ce haut lieu historique des fadistes de légende (Amalia Rodrigues, Misia ou Dulce Pontes...), l'adolescente va s'imprégner de la « saudade », la vivre, la respirer, la partager avec tous ceux que la séparation a déchirés et qui se reconnaissent dans ce chant où des prostituées et des mauvais garçons entendent les tourments de la vie, l'amour, l'exil, la nostalgie du passé, communs à chacun.

Mariza est artiste élégante et surprenante mais surtout dotée d'une voix extraordinaire. En 2001, elle lance son premier album *Fado em Mim* suivi de *Fado Curvo* en 2003, *Transparente* en 2005 où elle rencontre le grand arrangeur brésilien Jaques Morelenbaum, puis *Concerto in Lisbonne* en 2006. Mariza crève l'écran. Révélation de l'année 2000, sacrée la plus belle voix du fado, la notoriété de la jeune femme ne va pas se s'arrêter aux frontières de son pays. Les récompenses, distinctions et témoignages de reconnaissance pleuvent comme la prestigieuse Médaille de Vermeil qui lui a été remise par l'Académie des Arts, des Sciences et des Lettres de Paris.

Son nouvel album *Terra* est le premier d'un nouveau cycle d'inspiration. Si Mariza reste indiscutablement une chanteuse de fado, elle cherche de nouvelles manières de l'exprimer, avec davantage de métissage nourri de la sensualité des rythmes africains et sud-américains.

« En tournant dans le monde entier pendant sept ans, j'ai eu la chance de découvrir d'autres peuples et cultures. J'ai appris beaucoup de choses. Je crois que le moment est venu d'exprimer ma vérité. »

Mariza

