

Les prochains spectacles de la Biennale

Cie Accorap

Petites histoires.com

Le Transbordeur

Le 26 à 14h30, le 27 à 22h30 et le 28 à 17h

Kubilai Khan Investigations

Geografia

Espace Albert Camus

Les 26 et 27 à 20h30

La Baraka / Abou Lagraa

D'eux sens

Opéra de Lyon - l'Amphi

Les 26 et 27 à 18h30

Cie L'A.

Loin...

CCN Rillieux-la-Pape

Le 26 à 20h30 et le 27 à 18h30

Compañía Rafaela Carrasco

Del amor y otras cosas

La Croix-Rousse/Scène nationale de Lyon

Les 26 et 27 à 20h30 et le 28 à 19h

CCN Rillieux-la-Pape / Cie Maguy Marin

Turba

Studio 24 - Villeurbanne

Le 26 à 22h30, les 27 et 29 à 20h30 et le 28 à 17h

Bal Caribe Y Salsa

Amphithéâtre - Cité Internationale

Le 27 à partir de 22h

L'expérience harmaat

A comme Abstraction / Gravité

Le Radiant - Caluire

Le 27 à 20h30 et le 28 à 17h

David Rolland Chorégraphies

Les lecteurs

(chorégraphies collectives)

Maison de la Danse -

Studio Jorge Donn

Le 29 à 19h30 et le 30 à 10h,

14h30 et 19h30

Mariza

Concert de clôture

Auditorium

Le 30 à 20h30

Retrouvez le Café Danse et profitez de l'ambiance du festival !

Le café restaurant de la Biennale

Un bistrot convivial et atypique ouvert à tous tenu par l'équipe du restaurant le BULDO, installé dans l'impressionnante salle de la Corbeille du Palais du Commerce.

Ouvert du lundi au samedi

Uniquement pendant la Biennale

du 6 au 30 septembre

De 10h à 19h

Palais du Commerce

20 place de la Bourse, Lyon 2ème

Métro Cordeliers

Bal Caribe Y Salsa

Cette année, le traditionnel bal de la Biennale vibrera aux rythmes des musiques latines.

Retour sur la Terra Latina le temps d'un Bal, où tous les costumes et maquillages de carnaval, excentriques, traditionnels, inventifs seront le piment de la soirée.

Le 27 septembre

A partir de 22h

Amphithéâtre de la Cité

Internationale

Réservations :

www.biennale-de-lyon.org

04 72 26 38 01

Galerie des Terreaux,

Lyon 1^{er}

Et pour vous préparer au Bal, Rendez-vous Place des Terreaux pour les cours de danse !

Les jeudis, vendredis et samedis de 18h à 20h, la Biennale vous propose des cours de danses latines gratuits !

Attention ! Le samedi 27 les cours auront lieu sur le parvis de l'Amphithéâtre de la Cité Internationale.

La Biennale de la Danse est financée par : Le Grand Lyon • La Ville de Lyon • Le Conseil régional Rhône-Alpes • Le Ministère de la culture et de la communication (DRAC Rhône-Alpes et DMDTS) • Le Conseil général du Rhône

Partenaire Principal des Biennales de Lyon : Grand Casino de Lyon Le Pharaon / Groupe Partouche

Partenaires Officiels : GL events • CIC Lyonnaise de Banque • Maât • La Compagnie Nationale du Rhône • Toupargel

Avec le soutien de : SYTRAL / TCL • Culturefrance • ONLY LYON

Avec la participation du Club des Biennales

Avec le concours de : La Ville de Villeurbanne • JC Decaux • UGC • SNCF • ATC Caractères • Printemps

Partenaires presse : LCI • France Info • France Bleu • Les Inroductibles • L'Express • Métro • Danser • Marie Claire • Tribune de Lyon • Les Acteurs de l'Économie

Publicité

LA CULTURE, PARTOUT, POUR TOUS, PARTOUCHE
Groupe Partouche / Grand Casino de Lyon Le Pharaon,
Partenaire Principal des Biennales de Lyon

Retour en avant

Compagnie dernière minute

Press

Solo / Durée 55 min / Création 2008

Direction artistique, chorégraphie, interprétation : Pierre Rigal

Constructeur, éclairagiste et machiniste : Frédéric Stoll

Musique en direct : Nihil Bordhures

Assistante artistique : Mélanie Chartreux

Mise en production : Sophie Schneider

Production : Compagnie dernière minute, Gate Theatre London

Coproduction : Théâtre Garonne – Toulouse, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

Avec le soutien de : la DRAC Midi-Pyrénées, la Région Midi-Pyrénées, la Ville de Toulouse, du Conseil Général de la Haute-Garonne et de la convention culturesfrance

Remerciements : à Aurélien Bory, Julien Cassier et Elisa Bories

www.pierrerigal.net

Biennale de la danse Lyon
6 - 30 septembre 08

Pierre Rigal

Pierre Rigal est venu très tard à la danse. Malgré une parfaite maîtrise du corps (il a été membre en 1992 de l'équipe de France Junior d'athlétisme) il s'est d'abord intéressé à l'image. Titulaire d'un DEA de Cinéma obtenu à l'École Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse, et d'un autre en économie mathématique, il réalise des clips et des films documentaires, notamment pour l'émission *Brut* sur Arte, avant de s'intéresser à la danse. En 2001, il fait des stages avec Bernardo Montet, Wim Wandekeybus et rencontre l'année suivante le chorégraphe Gilles Jobin. Une rencontre déterminante puisqu'en 2003, il intègre la compagnie et dansera *Under construction* et *The Moebius Strip* avant de fonder sa propre structure, la compagnie dernière minute. Son premier solo *Érection*, mis en scène par son complice Aurélien Bory, explore le passage de la position couchée à la position debout. En 2005, il se frotte à l'altérité fictive en interprétant le solo *Dans la peau d'un autre*, pièce du chorégraphe malgache Ariry Andriamoratsiresy.

En 2006, il crée avec Aurélien Bory sa première pièce de groupe: *Arrêts de jeu*. Une réflexion ludique et intelligente sur le football, qui s'inspire d'une fameuse demi-finale disputée entre la France et l'Allemagne en 1982, restée dans les mémoires de tous les amateurs de ballon rond.

Press

Tragédie chorégraphique ou l'inquiétante étrangeté de l'ordinaire, *Press* met en situation l'image de l'homme moderne dans son immense banalité et en même temps dans son énigmatique complexité. Le corps de cet individu-produit, dandy inquiétant, est mu par l'enchaînement standardisé de ses propres automatismes, mais aussi par les rouages de son étroit espace vital. Peut-être avec consentement, il se retrouve captif dans une pièce quasiment vide. Les modifications mécaniques de cet environnement physique et mental agissent sur son corps, l'obligeant à adapter en permanence son positionnement et son mouvement. Il est alors entraîné dans une absurde et angoissante impasse...

« Très graphique, surréaliste et riche de significations, ce solo de Pierre Rigal est un vrai bonheur pour le spectateur qui peut conjuguer le plaisir ressenti devant une gestuelle originale et celui qu'on éprouve à apprécier un mot d'esprit. »
Agnès Izrine dans Danser, mai 2008