

Les prochains spectacles de la Biennale

CCN Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Montalvo-Hervieu
Good Morning, Mr Gershwin

Maison de la Danse
Les 16, 18, 19, 20 à 20h30,
le 17 à 19h30 et le 21 à 15h

Companhia Urbana de Dança
Agwa / Suite Funk (Carioca e suburbana)
Espace Albert Camus
Les 16 et 17 à 20h30 et le 18 à 14h30

Living Dance Studio / Wen Hui
Memory
Théâtre du Point du Jour
Le 16 à 14h30

Madhavi Mudgal / Alarmel Valli
Samanvaya
Célestins - Théâtre de Lyon
Le 16 à 20h30

Rosas
D'un soir un jour
Opéra de Lyon
Les 16, 17, 18 et 19 à 20h30

Cie Chatha Vu
CCN Rillieux-la-Pape
Les 16, 19 et 20 à 18h30 et les 17 et 18 à 20h30

Balletto Teatro di Torino
Primo Toccare
Le Toboggan - Décines
Les 17, 18, 19 et 20 à 20h30

Cie LANABEL
Virus/Antivirus
Opéra de Lyon - l'Amphi
Les 17, 18 et 19 à 18h30

Olga de Soto
histoire(s)
Maison de la Danse - Studio Jorge Donn
Les 18, 19 et 20 à 19h

Susanne Linke
Schritte Verfolgen II - Reconstruction
La Croix-Rousse/Scène nationale de Lyon
Le 18 à 20h30 et le 19 à 22h30

... & alters / Anna Halprin
parades & changes, replays
Studio 24 - Villeurbanne
Les 18 et 19 à 20h30 et le 20 à 16h30

Companhia Sociadade Masculina
Palpable / Um Olhar Célestins - Théâtre de Lyon
Les 19 et 20 à 20h30 et le 21 à 19h

Cie Contour Progressif
Effet papillon
Le Radiant - Caluire
Le 19 à 14h30, le 20 à 19h30, les 22 et 23 à 14h30, le 24 à 15h et le 25 à 10h

Faso Danse Théâtre Babemba
Le Sémaphore - Théâtre d'Irigny
Les 19 et 20 à 20h30

Cie Accrorap
Petites histoires.com
Le Transbordeur
Les 20, 22 et 23 à 20h30, les 21 et 28 à 17h, les 25 et 26 à 14h30 et le 27 à 22h30

TheatreWorks (Singapore)
The Continuum: Beyond the Killing Fields
La Croix-Rousse/Scène nationale de Lyon
Le 22 à 19h30 et le 23 à 20h30

Tero Saarinen Company
Next of Kin
Le Toboggan - Décines
Les 23, 24 et 25 à 20h30

Kubilai Khan
Investigations
Création 2008
Le Polaris - Corbas
Le 23 à 20h30

La Baraka / Abou Lagraa
D'eux sens
Opéra de Lyon - l'Amphi
Les 24, 25, 26 et 27 à 18h30

Les Ballets C de la B
Aphasiadisiac
Théâtre de Vénissieux
Les 24, 25 et 26 à 20h30

Cie L'A.
Loïn...
CCN Rillieux-la-Pape
Les 24, 25, 26 à 20h30 et le 27 à 18h30

Ballet Preljocaj
Blanche Neige
Maison de la Danse
Les 25, 26, 27 et 30 à 20h30, le 28 à 17h
En octobre : le 1er à 19h30, les 2 et 3 à 20h30, le 4 à 15h et à 20h30

Cie dernière minute
Press
Maison de la Danse - Studio Jorge Donn
Les 25 et 26 à 19h

Compañia Rafaela Carrasco
Del amor y otras cosas
La Croix-Rousse/Scène nationale de Lyon
Les 26 et 27 à 20h30 et le 28 à 19h

Retour en avant

Madhavi Mudgal / Alarmel Valli

Samanvaya

Pièce pour 2 danseuses et 11 musiciens / Durée 1h30 / Création 2004

Conception et chorégraphie : Madhavi Mudgal, Alarmel Valli

Danseuses : Madhavi Mudgal, Alarmel Valli

Musiciens : Arushi Mudgal (tampura), Manikuntala Bhowmik (chant et manjira), Gandhi Mallik (pakhawaj), Yar Mohd (sitar), Srinibas Satapathy (flûte), Purna Chandra Majhi (chant et harmonium), Savita Narasimhan (chant), Gange Kesavalu Vasudevan (nattuvanar-ganjira), Subramanian Sakthivel Muruganathan (mridangam), Subhalakshmi Akkarai Swamynathan (violon), Shobhana Swamy (nattuvangam)

Musique : musiques traditionnelles et Madhup Mudgal

Lumières : Gautam Bhattacharya

Retrouvez le Café Danse et profitez de l'ambiance du festival !

Le café restaurant de la Biennale

Un bistrot convivial et atypique ouvert à tous tenu par l'équipe du restaurant le BULDO, installé dans l'impressionnante salle de la Corbeille du Palais du Commerce.

Ouvert du lundi au samedi
Uniquement pendant la Biennale
du 6 au 30 septembre
De 10h à 19h

Palais du Commerce
20 place de la Bourse, Lyon 2ème
Métro Cordeliers

Bal Caribe Y Salsa

Cette année, le traditionnel bal de la Biennale vibrera aux rythmes des musiques latines.

Retour sur la Terra Latina le temps d'un Bal, où tous les costumes et maquillages de carnaval, excentriques, traditionnels, inventifs seront le piment de la soirée.

Le 27 septembre
A partir de 22h
Amphithéâtre de la Cité
Internationale

Réservations :
www.biennale-de-lyon.org
04 72 26 38 01
Galerie des Terreaux,
Lyon 1^{er}

Et pour vous préparer au Bal, Rendez-vous Place des Terreaux pour les cours de danse !

Les jeudis, vendredis et samedis de 18h à 20h, la Biennale vous propose des cours de danses latines gratuits !

Attention ! Le samedi 27 les cours auront lieu sur le parvis de l'Amphithéâtre de la Cité Internationale

La Biennale de la Danse est financée par : Le Grand Lyon • La Ville de Lyon • Le Conseil régional Rhône-Alpes • Le Ministère de la culture et de la communication (DRAC Rhône-Alpes et DMDTS) • Le Conseil général du Rhône

Partenaire Principal des Biennales de Lyon : Grand Casino de Lyon
Le Pharaon / Groupe Partouche

Partenaires Officiels : GL events • CIC Lyonnaise de Banque • Maât • La Compagnie Nationale du Rhône • Toupargel

Avec le soutien de : SYTRAL / TCL • Culturesfrance • ONLY LYON

Avec la participation du Club des Biennales

Avec le concours de : La Ville de Villeurbanne • JC Decaux • UGC • SNCF • ATC Caractères • Printemps

Partenaires presse : LCI • France Info • France Bleu • Les Inrockuptibles • L'Express • Métro • Danser • Marie Claire • Tribune de Lyon • Les Acteurs de l'Economie

Publicité

LA CULTURE, PARTOUT, POUR TOUS, PARTOUCHE
Groupe Partouche / Grand Casino de Lyon Le Pharaon,
Partenaire Principal des Biennales de Lyon

Biennale de la danse Lyon
6 - 30 septembre 08

Madhavi Mudgal

C'est l'une des plus brillantes représentantes de son art, la danse « Odissi ». Nourrie dès son enfance par le monde de l'art, elle monte sur la scène pour la première fois à l'âge de 4 ans. Son père est le fondateur de la grande école de musique et de danse indienne de Delhi, Gandharva Mahavidyalaya. C'est dans cet institut qu'elle s'est formée aux différentes danses classiques de l'Inde, le « Bharatanatyam », le « Kathak » et l'« Odissi ». C'est ce style de l'Inde du Nord qui retient son attention et auquel elle décide de se consacrer. Le maître Guru Hare Krishna Bahera lui enseigne les fondamentaux et Guru Kelucharan Mohapatra, un autre maître très réputé parfait sa formation. Depuis lors, elle n'a cessé de danser et de se perfectionner. Ambassadrice de l'enfance indienne en Allemagne en 1974, elle a fait le tour du monde. Acclamée sur tous les continents, elle enseigne régulièrement, notamment dans l'école où elle a débuté, Gandharva Mahavidyalaya.

Alarmel Valli

Aussi connue que sa compatriote, elle est une danseuse accomplie de « Bharatanatyam ». Formée également par les plus grands, comme Guru Shri Chokkalingam Pilai et son fils Shri Subbaraya Pillai, elle a totalement intégré le style en le transcendant. Elle considère que le « Bharatanatyam » est un langage très imagé où le danseur qui a maîtrisé et intériorisé ce langage peut écrire son propre « poème dansé ». Pas étonnant quand on sait que la danse indienne, quel que soit son style, est très codifiée puisque chaque geste porte une signification. Cette magnifique danseuse, qui maîtrise totalement le vocabulaire de la danse classique indienne et les musiques traditionnelles, peut ainsi repousser les frontières de la tradition pour y intégrer sa propre créativité. La danse indienne n'opère pas de cassure entre tradition et modernité. En perpétuelle évolution, elle se renouvelle tout en gardant une structure vieille de 2000 ans.

Samanvaya

Pour ce spectacle, les deux danseuses se sont associées afin d'enrichir leur art et leur technique. Toutes deux ont pratiqué le « Bharatanatyam » et l'« Odissi » et excellent dans leurs domaines respectifs. Pour *Samanvaya* qui signifie « à l'unisson » en sanscrit, elles ont tenté de trouver un terrain, une énergie commune. Le plaisir de confronter leur art, aussi bien dans la rythmique que dans la composition chorégraphique, tout en restant dans le même cadre. Composé de solos et de duos, *Samanvaya* tisse des liens entre les deux styles, cherchant à explorer les lignes parallèles à partir d'une structure commune. Chacune s'enrichit de l'autre et permet de découvrir les singularités et les ressemblances de deux danses dans un dialogue entre la danse et la musique.

En savoir plus sur :

- Le Bharatanatyam : (appelé autrefois sadir Kuthu et Silambam), danse sacrée de l'Inde du sud, plus exactement du Tamil Nadu. Il a longtemps été conservé par les Devadasis (littéralement servantes de Dieu). Mais en 1947, une loi est votée pour mettre un terme à la consécration des Devadasis dans les temples. Heureusement, d'autres ont repris le flambeau et le « Bharatanatyam » a retrouvé les faveurs du public, puisque c'est certainement la danse indienne la plus connue et la plus étudiée. Le « Bharatanatyam » peut être complètement abstrait, interpréter des chants, traduire des émotions ou exprimer avec réalisme des significations. Il faut savoir que la danse en Inde est

intimement liée à la musique. D'ailleurs le *natya-sastra** consacre 7 de ses 36 chapitres à la musique et tout particulièrement à la composition et au chant relatifs à un récital de danse. Les orchestres (kutapa) existent depuis l'époque du *natya-sastra*. L'une des plus anciennes représentations d'un orchestre figure sur les fresques des grottes d'Ajanta (20 musiciens avec instruments).

- L'Odissi : cette danse vient de l'état d'Orissa, province de l'Inde du Nord, situé au nord de Calcutta. Dans la lignée des grands styles classiques, c'est un art millénaire et raffiné, un hommage à la divinité, égal au « Bharatanatyam » par l'ancienneté et la perfection. On trouve trace de ce style dès le II^e siècle avant JC dans les grottes d'Udaygiri et de Ranigumpha. Comme toutes les danses indiennes, l'« Odissi » mélange la danse pure (nritta) et la danse d'expression (nryti), dont les codes gestuels sont puisés dans l'abhinaya. Elle est caractérisée par deux positions de base :
- la position géométrique par laquelle la figure du dieu principal de l'univers est représentée.
- la pose dite tribhangi, triple flexion de la tête, du buste et surtout des hanches, symbolisant la grâce et la féminité, et qui est bannie dans les autres styles classiques.

*Le *natya-sastra* de Bharata, dont les premières parties furent écrites vers 500 avant JC, est l'ouvrage le plus ancien sur la danse qui nous soit parvenu.