

## Les prochains spectacles de la Biennale

### CCN Créteil et du Val-de-Marne / Montalvo-Hervieu

*Good Morning, Mr. Gershwin*

Maison de la Danse

Les 6, 11, 12, 13, 18, 19 et 20 à 20h30, les 7 et 21 à 15h, les 10 et 17 à 19h30 et le 16 à 14h30 et 20h30

### Cie de Danse Hallet Eghayan

*Retour en avant*

La Croix-Rousse/Scène nationale de Lyon

Le 6 à 17h et le 7 à 19h

### Companhia Urbana de Dança

*Agwa / Suite Funk (Carioca e suburbana)*

Célestins - Théâtre de Lyon

Le 7 à 19h, le 8 à 19h30, les 9, 10 et le 12 à 14h30 et 20h30

Espace Albert Camus

Les 16 et 17 à 20h30 et le 18 à 14h30

### Ballet de l'Opéra de Lyon

*3 programmes*

Opéra de Lyon

Du 9 au 14 à 20h30

### Anou Skan

*Chant VI*

Opéra de Lyon - l'Amphi

Les 10, 11, 12 et 13 à 18h30

### Cie étant-donné

*En aparté*

Le Radiant - Caluire

Les 10 et 13 à 15h, les 11, 12, 15 et 16 à 14h30 et les 12 et 16 à 10h

### Compagnie The Guests

*Living in pieces*

Passage Thiaffait / Place Bellecour

Le 11 à 12h30 et les 11 et 12 à 17h30

### CCN Ballet de Lorraine

*Les petites pièces de Berlin*

Studio 24 - Villeurbanne

Les 11 et 12 à 20h30 et le 13 à 16h30

### Ronald K. Brown / Evidence

*One Shot / Order My Steps / Walking*

*Out The Dark I*

La Croix-Rousse/Scène nationale de Lyon

Les 11, 12 et 13 à 20h30

### Projet In situ

*Tu vois ce que je veux dire ?*

Quartier Guillotière

Les 12, 13, 19, 20, 26 et 27 à partir de 13h

### Living Dance Studio / Wen Hui

*Memory*

Théâtre du Point du Jour

Le 12 à 18h30, les 13 et 15 à 20h30 et le 16 à 14h30

### CCN Roubaix / C. Carlson

*Double Vision*

Le Toboggan - Décines

Le 12 à 20h30

### Le Défilé

*Légendes d'avenir*

Rue de la République

Le 14 à 15h

# Retour en scène

## Wayne McGregor | Random Dance

### Entity

Pièce pour 10 danseurs / Durée 1h / Création 2008

Avec la participation du Quatuor Debussy

1<sup>re</sup>  
en France

## Retrouvez le Café Danse et profitez de l'ambiance du festival !

### Le café restaurant de la Biennale

Un bistrot convivial et atypique ouvert à tous tenu par l'équipe du restaurant le BULDO, installé dans l'impressionnante salle de la Corbeille du Palais du Commerce.

Ouvert du lundi au samedi

Uniquement pendant la Biennale

du 6 au 30 septembre

De 10h à 19h

Palais du Commerce

20 place de la Bourse, Lyon 2<sup>ème</sup>

Métro Cordeliers

## Ciné Danse au Rendez-vous de la Biennale

Retrouvez une sélection de films qui offre un panorama de la création chorégraphique contemporaine avec des portraits d'artistes reconnus (Odile Duboc, Anne Teresa De Keersmaeker), des carnets de voyage (Joseph Nadj en Serbie, Bernardo Montet au Sénégal) et des fictions chorégraphiques.

Programmation issue de la sélection de films de la collection « Paysages chorégraphiques contemporains » conçu par le Ministère des affaires étrangères - Direction de l'Audiovisuel Extérieur en partenariat avec le Centre national de la Cinématographie - Images de la culture.

Retrouvez le programme complet sur [www.biennale-de-lyon.org](http://www.biennale-de-lyon.org)

La Biennale de la Danse est financée par : Le Grand Lyon • La Ville de Lyon • Le Conseil régional Rhône-Alpes • Le Ministère de la culture et de la communication (DRAC Rhône-Alpes et DMDTS) • Le Conseil général du Rhône

Partenaire Principal des Biennales de Lyon : Grand Casino de Lyon  
Le Pharaon / Groupe Partouche

Partenaires Officiels : GL events • CIC Lyonnaise de Banque • Maât • La Compagnie Nationale du Rhône • Toupargel

Avec le soutien de : SYTRAL / TCL • Culturefrance • ONLY LYON

Avec la participation du Club des Biennales

Avec le concours de : La Ville de Villeurbanne • JC Decaux • UGC • SNCF • ATC Caractères • Printemps

Partenaires presse : LCI • France Info • France Bleu • Les Inroductibles • L'Express • Métro • Danser • Marie Claire • Tribune de Lyon • Les Acteurs de l'Économie

Publicité

LA CULTURE, PARTOUT, POUR TOUS, PARTOUCHE  
Groupe Partouche / Grand Casino de Lyon Le Pharaon,  
Partenaire Principal des Biennales de Lyon

**Direction artistique :** Wayne McGregor

**Chorégraphie :** Wayne McGregor en collaboration avec les danseurs

**Danseurs :** Neil Fleming Brown, Catarina Carvalho, Agnès López Río, Paolo Mangiola, Ángel Martínez Hernandez, Anh Ngoc Nguyen, Anna Nowak, Maxime Thomas, Antoine Vereecken, Jessica M Wright - **Directeur de répétition :** Odette Hughes - **Musique :** Joby Talbot, Jon Hopkins - **Lumières :** Lucy Carter - **Vidéo :** Ravi Deepres - **Costumes :** Patrick Burnier - **Directeur technique :** Christopher Charles

**Co-production:** Het Muziektheater (Amsterdam), Sadler's Wells (London), Biennale de la Danse (Lyon), DanceEast (Ipswich) and Swindon Dance / Bath University ICIA / Wyvern (HST) (Swindon/Bath)

**Avec le soutien de :** The Linbury Biennial Prize for Stage Design, The Estate of Sir John Drummond, The Quercus Trust, Calouste Gulbenkian Foundation, University of California San Diego and PRSFoundation for new music

Wayne McGregor | Random Dance soutenu par Arts Council England et est en résidence au Sadler's Wells, London ainsi qu'au Associate Company of DanceEast, Suffolk

Wayne McGregor est chorégraphe résident au Royal Ballet, Covent Garden

Pour visualiser des extraits vidéo des répétitions de Wayne McGregor et pour télécharger des extraits musicaux de Entity, visitez le site internet [www.randomdance.org](http://www.randomdance.org)

Biennale de la danse Lyon  
6 - 30 septembre 08

## Wayne McGregor

Wayne McGregor est né à Stockport en 1970. Il étudie la danse à l'University College de Bretton Hall puis à l'école de José Limon à New York. A peine âgé de vingt-deux ans, il fonde sa compagnie Random Dance et connaît le succès grâce à la qualité unique de son vocabulaire. Le jeune homme puise son style et sa gestuelle dans l'origine même de son physique : souple, long et fin. L'autre point fort qui marque son parcours artistique est l'utilisation des nouvelles technologies dans la quasi-totalité de ses pièces. Wayne McGregor a commencé à jouer avec des ordinateurs dès l'âge de 7 ans et il est pour lui tout naturel d'utiliser le monde virtuel dans ses pièces. Invité une première fois à la Biennale en 2004, le chorégraphe anglais fasciné par l'univers des sciences et la notion de « corps technologique » s'est imposé partout depuis. On le retrouve au Royal Ballet où il est chorégraphe résident, au générique de *Harry Potter* dont il signe les séquences dansées, à l'affiche de la comédie musicale *Kirikou* qu'il a mise en scène et chorégraphiée et à l'Opéra National de Paris où il a créé *Genus* d'après l'œuvre de Darwin.

C'est avec sa propre compagnie que Wayne McGregor revient à Lyon présenter sa dernière création « high-tech ». Traversé par une tension entre virtuel et physicalité, entre artificiel et naturel, ce diptyque visionnaire aux contrastes forts est porté par une troupe de danseurs virtuoses, rompus à la pureté des lignes très classiques, à la vitesse et aux constructions rigoureuses.

## Entity

*Entity* confronte l'énergie rythmée du Quatuor Debussy aux aspérités sonores et aux mélodies électroniques de Jon Hopkins et Joby Talbot. Associant la danse et la science, le concept est né de la collaboration avec des chercheurs interdisciplinaires en sciences cognitives englobant la psychologie, les neurosciences, la linguistique, la robotique... Wayne McGregor et son équipe ont créé un système d'agents intelligents capables d'apprendre et de trouver des solutions originales à des problèmes chorégraphiques. En poussant les limites du corps technologique, un dialogue entre le cognitif et le physique soulève des questions sur la nature même de l'être humain.

## Comment le passé peut-il dessiner l'avenir ?

Aujourd'hui, l'humanité a enfin été obligée de confronter son passé ; notre désir égoïste d'évolution nous a amené à corrompre la nature de façon barbare. Notre avenir à tous est inconcevable si nous ne revenons pas, ensemble, sur les mauvaises décisions du passé. Si nous ne changeons pas radicalement de comportement maintenant, il n'y aura aucune chance de réparer les dommages portés à la nature qui se sont accumulés. C'est une occasion pour notre génération de s'inscrire dans les annales de l'Histoire comme celle qui a changé le cours des choses et qui a créé un avenir durable.

Wayne McGregor