

## Les prochains spectacles de la Biennale

### Cie Contour Progressif

*Effet papillon*  
Le Radiant - Caluire  
Le 24 à 15h et le 25 à 10h

### Cie Accrorap

*Petites histoires.com*  
Le Transbordeur  
Le 28 à 17h, les 25 et 26 à 14h30 et le 27 à 22h30

### Kubilaï Khan Investigations

*Création 2008*  
Espace Albert Camus  
Les 26 et 27 à 20h30

### La Baraka / Abou Lagraa

*D'eux sens*  
Opéra de Lyon - l'Amphi  
Les 24, 25, 26 et 27 à 18h30

### Les Ballets C de la B

*Aphasiadisiac*  
Théâtre de Vénissieux  
Les 24, 25 et 26 à 20h30

### Cie L'A.

*Loin...*  
CCN Rillieux-la-Pape  
Les 24, 25, 26 à 20h30 et le 27 à 18h30

### Ballet Preljocaj

*Blanche Neige*  
Maison de la Danse  
Les 25, 26, 27 et 30 à 20h30, le 28 à 17h

En octobre : le 1er à 19h30, les 2 et 3 à 20h30, le 4 à 15h et à 20h30

### Cie dernière minute

*Press*  
Maison de la Danse - Studio Jorge Donn  
Les 25 et 26 à 19h

### Compañía Rafaela Carrasco

*Del amor y otras cosas*  
La Croix-Rousses / Scène nationale de Lyon  
Les 26 et 27 à 20h30 et le 28 à 19h

### CCN Rillieux-la-Pape / Cie Maguy Marin

*Turba*  
Studio 24 - Villeurbanne  
Le 26 à 22h30, les 27 et 29 à 20h30 et le 28 à 17h

### Bal Caribe Y Salsa

Amphithéâtre - Cité Internationale  
Le 27 à partir de 22h

### L'expérience harmaat

*A comme Abstraction / Gravité*  
Le Radiant - Caluire  
Le 27 à 20h30 et le 28 à 17h

### David Rolland Chorégraphies

*Les Lecteurs (chorégraphies collectives)*  
Maison de la Danse - Studio Jorge Donn  
Le 29 à 19h30 et le 30 à 10h, 14h30 et 19h30

### Mariza Concert de clôture

Auditorium  
Le 30 à 20h30

# Retour en scène

## Tero Saarinen Company

### Next of Kin

Pièce pour 7 danseurs et 1 musicien / Durée 1h05 / Création 2008

1<sup>re</sup>  
en France

## Retrouvez le Café Danse et profitez de l'ambiance du festival !

### Le café restaurant de la Biennale

Un bistrot convivial et atypique ouvert à tous tenu par l'équipe du restaurant le BULDO, installé dans l'impressionnante salle de la Corbeille du Palais du Commerce.

Ouvert du lundi au samedi  
Uniquement pendant la Biennale  
du 6 au 30 septembre  
De 10h à 19h

Palais du Commerce  
20 place de la Bourse, Lyon 2ème  
Métro Cordeliers

## Bal Caribe Y Salsa

Cette année, le traditionnel bal de la Biennale vibrera aux rythmes des musiques latines.

Retour sur la Terra Latina le temps d'un Bal, où tous les costumes et maquillages de carnaval, excentriques, traditionnels, inventifs seront le piment de la soirée.

Le 27 septembre  
A partir de 22h  
Amphithéâtre de la Cité  
Internationale

Réservations :  
www.biennale-de-lyon.org  
04 72 26 38 01  
Galerie des Terreaux,  
Lyon 1<sup>er</sup>

Et pour vous préparer au Bal, Rendez-vous Place des Terreaux pour les cours de danse !

Les jeudis, vendredis et samedis de 18h à 20h, la Biennale vous propose des cours de danses latines gratuits !

Attention ! Le samedi 27 les cours auront lieu sur le parvis de l'Amphithéâtre de la Cité Internationale.

La Biennale de la Danse est financée par : Le Grand Lyon • La Ville de Lyon • Le Conseil régional Rhône-Alpes • Le Ministère de la culture et de la communication (DRAC Rhône-Alpes et DMDTS) • Le Conseil général du Rhône

Partenaire Principal des Biennales de Lyon : Grand Casino de Lyon Le Pharaon / Groupe Partouche

Partenaires Officiels : GL events • CIC Lyonnaise de Banque • Maât • La Compagnie Nationale du Rhône • Toupargel

Avec le soutien de : SYTRAL / TCL • Culturefrance • ONLY LYON

Avec la participation du Club des Biennales

Avec le concours de : La Ville de Villeurbanne • JC Decaux • UGC • SNCF • ATC Caractères • Printemps

Partenaires presse : LCI • France Info • France Bleu • Les Inroductibles • L'Express • Métro • Danser • Marie Claire • Tribune de Lyon • Les Acteurs de l'Économie

Publicité

LA CULTURE, PARTOUT, POUR TOUS, PARTOUCHE  
Groupe Partouche / Grand Casino de Lyon Le Pharaon,  
Partenaire Principal des Biennales de Lyon

Direction artistique et chorégraphie : Tero Saarinen

Musique composée et interprétée par : Jarmo Saari - Lumières et décors : Mikki Kunttu - Costumes : Erika Turunen

Son : Heikki Iso-Ahola - Maquillages et perruques : Pekka Helynen - Assistant à la chorégraphie : Satu Halttunen

Danseurs : Henrikki Heikkilä, Carl Knif, Saku Koistinen, Ninu Lindfors, Sini Länsivuori, Maria Nurmela, Tero Saarinen

Directeur technique : Eero Auvinen - Régie générale : Ville Konttinen - Ingénieurs du son : Heikki Iso-Ahola, Marco Melchior

Producteur exécutif : Iiris Autio - Responsable marketing et communication : Terhi Mikkonen - Assistante de production, responsable de la tournée : Marja Ollikainen

Accessoires spéciaux : Ari Arvola/Special FX Ky - Réalisation costumes et maintenance : Tipi Taskinen - Voix d'enfant : Aarre Saari

Mixage son (studio) : Juha Heininen / HIP studio

Production : Tero Saarinen Company

En collaboration avec : Biennale de la danse de Lyon (France), The Joyce Theater\* (USA), Alexander Theatre (Finland), Southbank Centre (UK), Helsinki Festival (Finland) and Lithuanian Dance Information Centre with Vilnius – European Capital of Culture 2009 (Lithuania)

Remerciements : NEFA (New England Foundation for the Arts, USA)\*\*, Finnish Cultural Foundation and LUSES (Foundation for the Promotion of Finnish Music)

Réservation pour les spectacles de Tero Saarinen Company en France, Amérique de Nord, Asie et Océanie : DLB Spectacles Performing Arts, M. Didier Le Besque.

www.terosaarinen.com

Attention : Une lumière stroboscopique est utilisée dans *Next of Kin*.

\* Next of Kin est commissionné par The Joyce Theater's Stephen and Kathy Weinroth Fund for New Work.

\*\* Next of Kin a été rendu possible par the Doris Duke Fund for Dance of the National Dance Project, un programme administré par the New England Foundation for the Arts avec le financement de the Doris Duke Charitable Foundation, The Ford Foundation, The Andrew W. Mellon Foundation, JP Morgan Chase Foundation et MetLife Foundation.

Biennale de la danse Lyon  
6 - 30 septembre 08

## Tero Saarinen

Tero Saarinen est un brillant interprète et un créateur singulier. Il débute sa carrière de danseur au Ballet National de Finlande en 1985, il décide en 1992 de quitter la compagnie en dépit de ses talents de soliste pour chercher de nouvelles influences. Cette année-là, il étudie la danse butoh, notamment avec Kazuo Ohno ainsi que d'autres formes de danse. En 1996, il fonde sa compagnie initialement baptisée Company Toothpick puis renommée en 2002 Tero Saarinen Company. Parallèlement au travail qu'il mène au sein de sa compagnie, il a créé des chorégraphies pour le Nederland Dans Theater (NDTI), la Batsheva Dance Company, le Ballet Gullbekian et le Ballet de l'Opéra National de Lyon et le Ballet National de Marseille. L'année dernière, il a signé une nouvelle version des *Noces* de Stravinski, intitulée *Mariage*, pour le Ballet de Lorraine. Il développe un style très particulier où les arts visuels ont une part importante sans que le mouvement soit laissé pour compte.

Il s'intéresse fortement à la question du répertoire, en témoigne *Hunt*, sa formidable version du *Sacre du printemps*, présentée à la Biennale de la Danse 2004 et la reprise du solo *Blue Lady* de Carolyn Carlson recrée cette année à la Biennale. Il compose des pièces originales, d'une grande amplitude à la précision redoutable.

## Next of Kin

Créée en mai 2008 au Théâtre National de Lituanie à Vilnius, dans le cadre du Festival international balte de danse contemporaine, cette pièce propose selon les mots du chorégraphe « un voyage surréaliste dans l'inconscient collectif ». À partir de l'univers des films muets et des premiers films expressionnistes, comme ceux de Siegfried Kracauer ou Fritz Lang, des nouvelles angoissantes du premier maître de l'horreur, l'écrivain Edgar Allan Poe et de la peinture d'Odilon Redon, le chorégraphe finlandais construit un spectacle aux images délirantes et à la gestuelle déliée. Les sept danseurs nous emmènent dans un voyage échevelé au pays des rêves éveillés et des cauchemars hallucinatoires. Sur scène, avec eux, Jarmo Saari interprète la musique qu'il a spécialement composée pour la pièce. Effets d'optique et musique atmosphérique contribuent à créer une ambiance fantasmatique qui rappelle l'esthétique de Murnau ou de Lang. Une atmosphère venue du froid, qui glace et enchante à la fois.

« Avec ma danse je veux approcher le non-dit, l'inexplicable, l'innommable. Je crois en une danse qui touche, une danse qui parle d'elle-même. »  
*Tero Saarinen*