

## Les prochains spectacles de la Biennale

### Cie Contour Progressif

*Effet papillon*  
Le Radiant - Caluire  
Le 24 à 15h et le 25 à 10h

### Cie Accrorap

*Petites histoires.com*  
Le Transbordeur  
Le 28 à 17h, les 25 et 26 à 14h30 et le 27 à 22h30

### Tero Saarinen Company

*Next of Kin*  
Le Toboggan - Décines  
Le 24 et 25 à 20h30

### Kubilai Khan Investigations

*Geografia*  
Espace Albert Camus  
Les 26 et 27 à 20h30

### La Baraka / Abou Lagraa

*D'eux sens*  
Opéra de Lyon - l'Amphi  
Les 24, 25, 26 et 27 à 18h30

### Les Ballets C de la B

*Aphasiadisiac*  
Théâtre de Vénissieux  
Les 24, 25 et 26 à 20h30

### Cie L'A.

*Loin...*  
CCN Rillieux-la-Pape  
Les 24, 25, 26 à 20h30 et le 27 à 18h30

### Ballet Preljocaj

*Blanche Neige*  
Maison de la Danse  
Les 25, 26, 27 et 30 à 20h30, le 28 à 17h  
En octobre : le 1er à 19h30, les 2 et 3 à 20h30, le 4 à 15h et à 20h30

### Cie dernière minute

*Press*  
Maison de la Danse - Studio Jorge Donn  
Les 25 et 26 à 19h

### Compañia Rafaela Carrasco

*Del amor y otras cosas*  
La Croix-Rousse / Scène nationale de Lyon  
Les 26 et 27 à 20h30 et le 28 à 19h

### CCN Rillieux-la-Pape / Cie Maguy Marin

*Turba*  
Studio 24 - Villeurbanne  
Le 26 à 22h30, les 27 et 29 à 20h30 et le 28 à 17h

### Bal Caribe Y Salsa

Amphithéâtre - Cité Internationale  
Le 27 à partir de 22h

### L'expérience harmaat

*A comme Abstraction / Gravité*  
Le Radiant - Caluire  
Le 27 à 20h30 et le 28 à 17h

### David Rolland Chorégraphies

*Les lecteurs*  
(chorégraphies collectives)  
Maison de la Danse - Studio Jorge Donn  
Le 29 à 19h30 et le 30 à 10h, 14h30 et 19h30

### Mariza - Concert de clôture

Auditorium  
Le 30 à 20h30

## Retrouvez le Café Danse et profitez de l'ambiance du festival !

### Le café restaurant de la Biennale

Un bistrot convivial et atypique ouvert à tous tenu par l'équipe du restaurant le BULDO, installé dans l'impressionnante salle de la Corbeille du Palais du Commerce.

Ouvert du lundi au samedi  
Uniquement pendant la Biennale  
du 6 au 30 septembre  
De 10h à 19h

Palais du Commerce  
20 place de la Bourse, Lyon 2ème  
Métro Cordeliers

## Bal Caribe Y Salsa

Cette année, le traditionnel bal de la Biennale vibrera aux rythmes des musiques latines.

Retour sur la Terra Latina le temps d'un Bal, où tous les costumes et maquillages de carnaval, excentriques, traditionnels, inventifs seront le piment de la soirée.

Le 27 septembre  
A partir de 22h  
Amphithéâtre de la Cité Internationale  
Réservations :  
www.biennale-de-lyon.org  
04 72 26 38 01  
Galerie des Terreaux,  
Lyon 1<sup>er</sup>

### Et pour vous préparer au Bal, Rendez-vous Place des Terreaux pour les cours de danse !

Les jeudis, vendredis et samedis de 18h à 20h, la Biennale vous propose des cours de danses latines gratuits !

Attention ! Le samedi 27 les cours auront lieu sur le parvis de l'Amphithéâtre de la Cité Internationale.

La Biennale de la Danse est financée par : Le Grand Lyon • La Ville de Lyon • Le Conseil régional Rhône-Alpes • Le Ministère de la culture et de la communication (DRAC Rhône-Alpes et DMDTS) • Le Conseil général du Rhône

Partenaire Principal des Biennales de Lyon : Grand Casino de Lyon Le Pharaon / Groupe Partouche

Partenaires Officiels : GL events • CIC Lyonnaise de Banque • Maât • La Compagnie Nationale du Rhône • Toupargel

Avec le soutien de : SYTRAL / TCL • Culturefrance • ONLY LYON

Avec la participation du Club des Biennales

Avec le concours de : La Ville de Villeurbanne • JC Decaux • UGC • SNCF • ATC Caractères • Printemps

Partenaires presse : LCI • France Info • France Bleu • Les Inroductibles • L'Express • Métro • Danser • Marie Claire • Tribune de Lyon • Les Acteurs de l'Economie

Publicité  
LA CULTURE, PARTOUT, POUR TOUS, PARTOUCHE  
Groupe Partouche / Grand Casino de Lyon Le Pharaon,  
Partenaire Principal des Biennales de Lyon

# Retour en avant

## Companhia Sociedade Masculina

### Palpable

Pièce pour 8 danseurs / Durée 30 min / Création 2007

### Um Olhar Un regard sur Tropicália

Pièce pour 8 danseurs / Durée 30 min / Création 2008

Direction artistique : Anselmo Zolla

### Palpable

Chorégraphie : Andonis Foniadakis

Danseurs : Anderson Ribeiro, Edgar Diaz, Eduardo Pacheco, Gustavo Lopes, Jorge Fernandes, Jurandir Rodrigues, Luciano Martins e Sergio Galdino

Musique : Julien Tarride  
Direction musicale : Julien Tarride  
Scénographie : Anselmo Zolla  
Décors : Anselmo Zolla et Leonardo de Oliveira  
Dramaturgie : Andonis Foniadakis  
Costumes : Walter Rodrigues  
Lumières : Anselmo Zolla et Joyce Drummond

### Um Olhar

Un Regard sur Tropicália

Chorégraphie : Henrique Rodovalho

Danseurs : Anderson Ribeiro, Edgar Diaz, Eduardo Pacheco, Gustavo Lopes, Jorge Fernandes, Jurandir Rodrigues, Luciano Martins e Sergio Galdino

Musique : Felipe Venâncio  
Direction musicale : Felipe Venâncio  
Scénographie : Leticia Rossi et Anselmo Zolla  
Décors : Anselmo Zolla  
Dramaturgie : Henrique Rodovalho  
Costumes : Walter Rodrigues  
Lumières : Anselmo Zolla et Joyce Drummond

Fondatrice : Vera Lafer

Coproduction : Studio3 Espaço de Dança

Avec le soutien de : Ambassade du Brésil à Paris, Klabin

Direction Générale : Evelyn Baruque et Liliane Benevento

Tournées : DLB SPECTACLES – Didier le Besque - Paris

Biennale de la danse Lyon  
6 - 30 septembre 08

GL events, Partenaire Officiel des Biennales de Lyon soutient en 2008  
Et *Palpable / Um Olhar* de la Companhia Sociedade Masculina *Agwa / Suite Funk*, de la Companhia Urbana de Dança



## Companhia Sociedade Masculina

La compagnie Sociedade Masculina est venue pour la première fois en France en 2005 pour l'année du Brésil. Fondée au début des années 2000 à São Paulo par la danseuse Vera Lafer, la compagnie est uniquement composée d'hommes, bousculant ainsi les clichés de la danse.

Son répertoire se constitue et s'enrichit perpétuellement grâce à l'invitation faite à de jeunes chorégraphes issus d'horizons divers. « Concernant les danseurs, j'ai voulu travailler avec un nombre réduit de personnes pour pouvoir miser sur chaque individu et sur son talent » explique Anselmo Zolla. « Chacun a reçu une formation diverse, certains sont plus classiques, d'autres ont fait de la danse contemporaine et d'autres styles comme le jazz et même la capoeira. Le fait de ne pas être un groupe homogène est très positif. » Sur le plan artistique, cette compagnie marquante et attachante propose de redécouvrir tout un domaine de l'art chorégraphique. « Une danse faite d'héroïsme sans ostentation, de virtuosité athlétique et de vertus qui ont quasiment disparu dans l'art chorégraphique tandis que le règne de la danseuse s'étendait sans frein. L'enjeu n'est donc pas mince », écrit Philippe Verrière pour le Journal des Spectacles.

La compagnie compte aujourd'hui une dizaine de pièces à son répertoire.

## Palpable

Avec *Palpable*, le chorégraphe Andonis Foniadakis nous plonge dans un monde de sensations, « quelque chose que l'on peut sentir et toucher, et qui éveille le côté sensoriel des danseurs et du spectateur ». Dans une quête intense de la cinétique (partie de la physique qui étudie le mouvement), le chorégraphe cherche à produire des mouvements à la fois doux et d'une grande virtuosité. « Je voulais explorer la légèreté des pas et obtenir à partir de là, un résultat tout en douceur et en harmonie », explique Andonis Foniadakis.

Le jeune homme est basé à Lyon où il a fondé l'association ApotosOma. Né en Crète en 1971, il suit les cours de l'École de Danse nationale de Grèce de 1998 à 1990, puis l'École Mudra à Lausanne de 1990 à 1992. Maurice Béjart l'intègre ensuite dans sa compagnie où il participe en tant qu'interprète à de nombreuses créations. De 1996 à 2002, il danse pour le Ballet de l'Opéra National de Lyon. En 2004, il crée *Use* pour le Grand Théâtre de Genève.



## Um Olhar Un Regard sur Tropicália

Avec *Um Olhar* ou *Un Regard sur Tropicália*, le chorégraphe Henrique Rodovalho se base sur l'œuvre d'Hélio Oiticica, qui fait le portrait d'un formidable courant artistique du Brésil des années 60 en pleine période de dictature.

Quarante ans plus tard, Rodovalho, l'un des plus talentueux chorégraphes de sa génération, met en scène cet art volcan. Né en 1964, Henrique Rodovalho étudie d'abord les arts martiaux et l'éducation physique avant de s'intéresser aux relations musique-mouvement. Il commence par prendre des cours de danse classique et de jazz. En 1986, il part à Rio de Janeiro où il découvre les spectacles de Merce Cunningham et Antonio Nobrega. Le chorégraphe Wim Vandekeybus sera pour lui la révélation. Il se forme ensuite aux côtés de Rainer et Angel Vianna. Le jeune homme joue au théâtre, danse avec la compagnie Nós da Dança et flirte avec la publicité et le cinéma.

Sur sa chorégraphie précédente, Gallia Valette-Pilenko écrit pour *Danser* : « Une structure transparente est suspendue au-dessus de la scène, comme un filet de verre. Dessous s'agitent huit danseurs dans un espace que délimite la structure. L'idée de l'enfermement vient immédiatement à l'esprit. La gestuelle lente et vélocité se déploie sur une scène nimbée de bleu, montrant des corps sculpturaux et musculeux, sur fond de samba et d'électro ».

## Comment le passé peut-il dessiner l'avenir ?

L'Histoire d'un peuple est seulement réelle à partir du moment où elle est vécue.

Anselmo Zolla

