

Les prochains spectacles de la Biennale

CCN Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Montalvo-Hervieu
Good Morning, Mr Gershwin
Maison de la Danse
Les 19 et 20 à 20h30 et le 21 à 15h

Rosas
D'un soir un jour
Opéra de Lyon
Le 19 à 20h30

Cie Chatha Vu
CCN Rillieux-la-Pape
Les 19 et 20 à 18h30 et le 18 à 20h30

Olga de Soto
histoire(s)
Maison de la Danse - Studio Jorge Donn
Les 19 et 20 à 19h

Cie LANABEL
Virus!Antivirus
Opéra de Lyon - l'Amphi
le 19 à 18h30

... & alters / Anna Halprin
parades & changes, replays
Studio 24 - Villeurbanne
Le 19 à 20h30 et le 20 à 16h30

Companhia Sociodade Masculina
Palpable / Um Olhar Célestins - Théâtre de Lyon
Le 20 à 20h30 et le 21 à 19h

Espace Alpha
Le 23 à 20h30

Cie Contour Progressif
Effet papillon
Le Radiant - Caluire
Le 19 à 14h30, le 20 à 19h30, les 22 et 23 à 14h30, le 24 à 15h et le 25 à 10h

Faso Danse Théâtre
Babemba
Le Sémaphore - Théâtre d'Irigny
Les 19 et 20 à 20h30

Cie Accorrap
Petites histoires.com
Le Transbordeur
Les 20, 22 et 23 à 20h30, les 21 et 28 à 17h, les 25 et 26 à 14h30 et le 27 à 22h30

TheatreWorks (Singapore)
The Continuum: Beyond the Killing Fields
La Croix-Rousse/Scène nationale de Lyon
Le 22 à 19h30 et le 23 à 20h30

Tero Saarinen Company
Next of Kin
Le Toboggan - Décines
Les 23, 24 et 25 à 20h30

Kubilai Khan Investigations
Création 2008
Le Polaris - Corbas
Le 23 à 20h30
Espace Albert Camus
Les 26 et 27 à 20h30

La Baraka / Abou Lagraa
D'eux sens
Opéra de Lyon - l'Amphi
Les 24, 25, 26 et 27 à 18h30

Les Ballets C de la B
Aphasiadisiac
Théâtre de Vénissieux
Les 24, 25 et 26 à 20h30

Cie L'A. Loïn...
CCN Rillieux-la-Pape
Les 24, 25, 26 à 20h30 et le 27 à 18h30

Ballet Preljocaj
Blanche Neige
Maison de la Danse
Les 25, 26, 27 et 30 à 20h30, le 28 à 17h
En octobre : le 1er à 19h30, les 2 et 3 à 20h30, le 4 à 15h et à 20h30

Cie dernière minute Press
Maison de la Danse - Studio Jorge Donn
Les 25 et 26 à 19h

Compañia Rafaela Carrasco
Del amor y otras cosas
La Croix-Rousse/Scène nationale de Lyon
Les 26 et 27 à 20h30 et le 28 à 19h

Retour en avant

Olga de Soto

histoire(s)

Spectacle chorégraphique / Vidéo performance documentaire

Durée 1h15 / Création 2004

Retrouvez le Café Danse et profitez de l'ambiance du festival !

Le café restaurant de la Biennale

Un bistrot convivial et atypique ouvert à tous tenu par l'équipe du restaurant le BULDO, installé dans l'impressionnante salle de la Corbeille du Palais du Commerce.

Ouvert du lundi au samedi
Uniquement pendant la Biennale
du 6 au 30 septembre
De 10h à 19h

Palais du Commerce
20 place de la Bourse, Lyon 2ème
Métro Cordeliers

Bal Caribe Y Salsa

Cette année, le traditionnel bal de la Biennale vibrera aux rythmes des musiques latines.

Retour sur la Terra Latina le temps d'un Bal, où tous les costumes et maquillages de carnaval, excentriques, traditionnels, inventifs seront le piment de la soirée.

Le 27 septembre
A partir de 22h
Amphithéâtre de la Cité Internationale

Réservations :
www.biennale-de-lyon.org
04 72 26 38 01
Galerie des Terreaux,
Lyon 1^{er}

Et pour vous préparer au Bal, Rendez-vous Place des Terreaux pour les cours de danse !

Les jeudis, vendredis et samedis de 18h à 20h, la Biennale vous propose des cours de danses latines gratuits !

Attention ! Le samedi 27 les cours auront lieu sur le parvis de l'Amphithéâtre de la Cité Internationale.

La Biennale de la Danse est financée par : Le Grand Lyon • La Ville de Lyon • Le Conseil régional Rhône-Alpes • Le Ministère de la culture et de la communication (DRAC Rhône-Alpes et DMDTS) • Le Conseil général du Rhône

Partenaire Principal des Biennales de Lyon : Grand Casino de Lyon Le Pharaon / Groupe Partouche

Partenaires Officiels : GL events • CIC Lyonnaise de Banque • Maât • La Compagnie Nationale du Rhône • Toupargel

Avec le soutien de : SYTRAL / TCL • Culturesfrance • ONLY LYON

Avec la participation du Club des Biennales

Avec le concours de : La Ville de Villeurbanne • JC Decaux • UGC • SNCF • ATC Caractères • Printemps

Partenaires presse : LCI • France Info • France Bleu • Les Inroductibles • L'Express • Métro • Danser • Marie Claire • Tribune de Lyon • Les Acteurs de l'Économie

Publicité

LA CULTURE, PARTOUT, POUR TOUS, PARTOUCHE
Groupe Partouche / Grand Casino de Lyon Le Pharaon,
Partenaire Principal des Biennales de Lyon

Concept, direction et chorégraphie : Olga de Soto
Créé avec : Vincent Druguet et Olga de Soto
Interprètes : Mauro Paccagnella et Olga de Soto
Réalisation vidéo, caméra et son : Olga de Soto

Avec les témoignages de (par ordre d'apparition) :
Micheline Hesse, Suzanne Batbedat, Robert Genin, Brigitte Evellin, Julien Pley, Françoise Olivaux, Olivier Merlin et Frédéric Stern

Montage vidéo : Montxo de Soto et Olga de Soto
Musique : Johann Sebastian Bach (œuvres pour piano)
- *Sarabande de la Suite anglaise No. 2 BWV 807*
- *Sarabande de la Suite anglaise No. 5 BWV 810*
Passacaglia in C Minor BWV 852 (transcription pour piano)
Interprétées par Angela Hewitt au piano (Hyperion Records Ltd London)

Scénographie : Thibault Vancaerenbroeck
Création éclairages : Henri-Emmanuel Doublier
Régie éclairages : Geni Diez
Régie son : Pierre Gufflet
Régie générale : Christophe Gualde

Coproduction :
NIELS, KunstenFESTIVALdesArts, Bruxelles, Centre National de la Danse – Pantin

Avec l'aide de :
COM4 HD – Madrid et du Ministère de la Communauté française Wallonie-Bruxelles – Secteur danse.

Remerciements :
C. Alvès, O. Aslan, D. Baguette, M. Bargues, S. Batbedat, P. Caizergues, J.J. Chabut, S. Cornet, C. Coutin et S. Drouin (Département des Arts du Spectacle de la Bibliothèque de l'Arsenal – Paris), E. De Mey, F. Deppe, R. de Soto, E. Dheygere, B. Evellin, D. Frétard, R. Genin, C. González, M. Hesse, C. Legras, F. Lepigeon, O. Merlin, Nadine vzw – Bruxelles, S. Noël, F. Olivaux, J. Robin, F. Stern, Superamas, Théâtre de la Balsamine, M. Troadec, G. A. Van Dam, G. van den Berg, MC Vernay et C Wavelet

Et tout particulièrement :
M. Bouteiller, N. Collantès, Hyperion Records Ltd, O. Hespel, J. León, M. Gutiérrez, L. Sanz, O. Tiremarche, G. Romefort et à Antón

Biennale de la danse Lyon
6 - 30 septembre 08

Olga de Soto

Olga de Soto est née à Valence en 1970. Après une formation de danse classique, contemporaine, et de solfège au Conservatoire National et à l'école Supérieure d'art dramatique et de danse de Valence, elle étudie également à Madrid, puis au CNDC (Centre National de Danse Contemporaine) d'Angers alors dirigé par Michel Reilhac. Elle s'installe très rapidement en Belgique et danse avec Michèle Anne de Mey, Pierre Droulers, Félix Ruckert et Eric Pauwels entre autres. Depuis 1992, elle développe parallèlement son propre travail tout en poursuivant sa carrière d'interprète et d'assistante, notamment auprès de Boris Charmatz pour la reprise de *Con forts fleuve* et de Jérôme Bel pour la désormais célèbre pièce *The show must go on*.

Sa première œuvre, *Patios* est un solo créé en 1992. Depuis, elle a créé une quinzaine de pièces, des soli mais aussi des formes plus importantes. Elle envisage la plupart de ses spectacles comme un nouveau terrain d'expérimentation et de questionnement de la danse qui privilégie le dialogue et la confrontation avec la musique contemporaine. Toujours en recherche, Olga de Soto étend au fil des créations son champ d'investigation.



histoire(s)

À la suite d'une proposition qui lui est faite en 2002 par Culturgest, association culturelle portugaise, Olga de Soto décide de travailler sur un hommage à la célèbre pièce de Roland Petit *Le jeune homme et la mort*. Un peu interloquée au départ par cette demande très éloignée de son univers habituel, elle décide de relever le défi, en abordant cet hommage comme un travail documentaire. La chorégraphe espagnole décide alors de se lancer à la recherche de spectateurs qui auraient assisté à la création de ce ballet, le 25 juin 1946, avec en filigrane une interrogation de fond : que reste-t-il d'un spectacle qu'on a vu soixante ans auparavant ?



Quelles traces imprègnent la mémoire d'un public ? Pendant deux ans, Olga de Soto accumule des matériaux, des interviews de spectateurs qu'elle a retrouvés en passant une petite annonce dans le Figaro et le Monde. Ils sont neufs, et leurs souvenirs sont très différents.

Grâce à un dispositif scénique approprié, et un savant montage, elle tricote une pièce étonnante où la parole circule comme une chorégraphie où les deux danseurs manipulent magnétoscopes et vidéo projecteurs dans un étonnant ballet d'images. Étrange objet chorégraphique *histoire(s)* fascine et questionne la mémoire et la danse.



histoire(s) est une vidéo performance documentaire, une œuvre d'analyse dont le point de départ est le spectacle *Le Jeune Homme et la Mort* de Roland Petit. Cette pièce a été créée en mai 2004 au KunstenFESTIVALdesArts, à Bruxelles, et a été initiée dans le cadre de la programmation « Hommages » du Théâtre Culturgest, à Lisbonne.